EL WENDIGO

estudio de comics y comix

AGOSTO - 1979 - Nº 13 - 75 PTS.

¡AHORA VEREIS BARBUDOS!
¡OH!... ME ENCUENTRO MAL
¡MALDITA ISLA! ¡¡ES DE KRIPTONITA!!
Fidel, Fidel, que tiene Fidel que ni el Kriptoniano puede con él

GRUPO EL WENDIGO

se ha constituído en Cooperativa formada por:

• Ramón Fermín Pérez •
Ignacio Sanchez • "Pelz" • Faustino R. Arbesú •
Isaac del Rivero Jr.
Alejandro Cuesta
fernando cuesta

EL WENDIGO garantiza una publicación trimestral mínima.

Portada: Isaac del Rivero (Jr.) y Faustino Rodriguez Arbesú
FOTOS: Javier Conteli
Montaje: Faustino R. Arbesú

Publica y Dirige: Faustino R. Arbesú

Publicación Amateur
Depósito legal: M. 3362-1977
Pasó a maquina: MªD. Rodriguez

Imprime: IMPRENTA "EL FARO" CANDAS - ASTURIAS

HAN COLABORADO: Javier Conteli; Alejandro Cuesta; Javier Cuervo; Ramón Fermín Perez; Isaac del Rivero Jr.; Faustino R. Arbesú; Pablo Luces; Noguera y Miguel Angel del Rio

NUESTRO AGRADECIMIENTO A: LUIS ARZA; MARIANO L. HERRON Y ARMANDO ALVAREZ LOPEZ

"EL WENDIGO" EN SU COLECCION
"HISTORIETAS INDEPENDIENTES"
PRESENTA

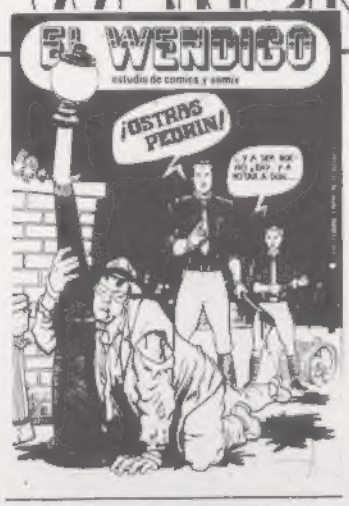
SUREÑO

UNA AVENTURA COMPLETA, DE 48 PAGINAS, DE ESTE ATIPICO HEROE

SUSCRIPTORES: 120 pts.
PUBLICO EN GENERAL 150 pts.

DIBUJOS: Isaac del Rivero J.R.
GUION: Faustino R. Arbesú

EL WENDIGO



UNICA REVISTA DE ESTUDIO DEL COMIC, QUE, EN ESPAÑA, HA LOGRADO MANTENER UNA PUBLICACION PERIODICA Y

TRIMESTRAL

SUSCRIBETE

4 números (un año) 250 pts.
8 números (dos años) 500 pts.

DIRIGETE A: Alejandro Cuesta
C/ VIZCAINA Nº41 - 1º B GIJON - ASTURIAS

TRANSFERENCIAS: C/C 716.271 BANESTO
URBANA - GENERAL MOLA - GIJON

DE CADA UNO DE LOS TRABAJOS PUBLICADOS ES RESPONSABLE SU AUTOR

THE FANTASTICS FOUR

La aparición de Fantastic Four es hija de la Guerra Fría,en su primera aventura -Noviembre 1.961- nos encontramos con cuatro personas que van a realizar un vuelo orbital(el primero tripulado) Red Richard,científico mundialmente conocido,es uno de ellos, otro Ben Grin piloto de pruebas que no simpatiza mucho con el 1º, además están Sue Tornado y su hermano menor, prototipo de la juventud americana de aquellos,tiempos. La inclusión de estos dos últimos no tiene más Función que la Futura constitución del grupo, pues está claro que en el experimento ni pinchan ni cortan.

El vuelo es un éxito, pero durante él los cuatro tripulantes son afectados por los rayos cósmicos (?)que originan en ellos extraordinarias transformaciones;Red quedará transformado en el"Hombre élastico", Sue adquirirá el poder de hacerse invisible, su hermano el de "encenderse" y transformarse en la "antorcha humana", en cuanto a Ben le tocará bailar con la más fea, pues se va a metamofosear en un ser grotesco y mostruoso que que recibirá el significativo apelativo de "La Cosa".

El "más grande grupo de aventureros de la historia acaba de narcer", su madre no ha sido el espíritu de aventura, ni el de saber, sino la guerra fría. Nuestros amigos se han embarcado en la aventura -y el comic los presenta haciéndolo con verdadera premura;a la carrera- porque "hay que hacerlo antes que el enemigo", no se especifica quien es tal enemigo, pero esto en 1.961 no es ningún secreto, Es destacable también que ninguno de los 4 es militar ni el proyecto está relacionado con el gobierno, sino que es obra particular de R. Richard..... de lo que parece deducirse que ningún ciudadano "honrado" puede permanecer indiferente ante el peligro-rojo.
La primera reacción de la humanidad ante estos nuevos fenómenos es recibirlos a trancazos, interviniendo incluso el ejército en su persecución. Se inicía así una tradición que daría muy buenos dividendos a la Marvel: el héroe es un hombre superior,pero también un marginado, una victima de su propia superioridad. Al contrario de otros personajes de la casa que siempre presentarán esta ambibalencia,los cuatro Fantásticos son rapidamente aceptados por el sistema,si bien antes han de sufrir la última prueba: La invasión de los SKRULL.

Los SKRULL proceden de una lejana galaxia donde rige un régimen expansionista y totalitario que les envia, como no, a conquistar la tierra. La gran habilidad de los Skrull consiste en que pueden tomar la forma y propiedades de cualquier ser vivo: suplantarán a los 4 Fantásticos, máximos defensores de la tierra, y desencadenarán de nuevo la persecución contra ellos,vano intento;contra la inteligencia de R.Richard no hay truco que valga.

Una vez vencidos y desenmascarados los SKRULL, Richard les propone una curiosa alternativa; transformarse en vaca, forma en la que no representan ningún peligro y además tienen garantizado un futuro comodo y seguro, mucho más que en la cárcel o en la vuelta a su mundo, donde seguramente los inutiles no son muy apreciados.

En realidad esta historia la hemos leido en muchos sitios, incluso en hazañas bélicas,no es más que la del espía (más bien "agente")que pretende minar el sistema desde dentro,desprestigiando a sus más firmes defensores y que, por supuesto, está al servicio de alguna malvada Potencia extranjera, que como ya he dicho, en 1.961 esta potencia solo puede ser una.

PECULIARIDADES GUIONISTAS DE LA SERIE

En el nº 4,los"cuatro Fantásticos" van a encontrarse con un viejo personaje antigüo veterano de la II G.M: "The Submariner" (el principe submarino);reducido a la condición de lelo residente en una especie de asilo para vagabundos y ancianos. Allí lo encontrará Jhonny Tornado que, harto de aguantar a su hermana, al novio de su hermana y a la hipersensible "Cosa", se ha ido del grupo y vagabundea sin rumbo, lo curioso de este hallazgo es que lo reconocerá por las páginas de un viejo comic a él dedicado. Así se inicía otra constante de la serie:las referencias de los F.F. como pretendidos personajes reales a sus andanzas de ficción. Este inteligente recurso llegará a su punto máximo,cuando el D. Muerte utilice a Stan Lee y a Jack Kirby -guionista y dibujante de la serie- para atraer al jefe de los "cuatro fantásticos" a una trampa. En el comic ambos son presentados como "biografos oficiales" del grupo.
La reacción del Principe Submarino una vez curado, no es precisamente de agradecimiento, cosa que no tiene nada de extraño, si pensamos en lo expeditivo del tratamiento: J. Tornado lo tomará en sus brazos y lo dejará caer en pleno vuelo sobre el mar, el baño o el susto le harán recordar su "estirpe real" y también que tiene algunas cuentas pendientes con los humanos.

Su reacción será la de todo villano que se precie: destruir New York.Para ello utilizará a una mostruosa ballena que lo arrasa todo a su paso. Ben Grin (La Cosa) salvará la situación, en el último extremo, por un procedimiento sumamente original; se atará una bomba de gran potencia a la espalda y se dejará comer por el bicho,colocándosela en el estómago y saliendo de nuevo con el tiempo justo.Este y otros recursos, impropio de un tipo de comics donde todo se resolvía a puñetazos, demuestra que los F.F. con todas las servidumbres de la época, tenían elementos suficientes para brillar entre una pleyade de personajes que se repetían constantemente. En este sentido, los rasgos propios de F.F. no van a ser pocos.

Ya de entrada, abandonan la doble identidad tan querida por este tipo de personajes; tampoco tienen refugios secretos, sino que habitan en un centrico rascacielos de Manhatan en sus últimos pisos, ante el contínuo sobresalto del resto de los inquilinos del inmueble, además sus problemas monetarios son frecuentes y más de una vez están al borde de la quiebra,todo esto que hoy puede parecernos manido y pueril,en su época, fue una innovación revolucionaria en el género, ya que hasta un personaje relativamente normal como "Spirit" se refugiaba tras un antifaz y residía en un viejo cementerio y en otros casos,cuando menos utilizaban una doble personalidad.
Pero hay otros dos elementos más significativos:

Los F.F. constituyen un equipo y como tal actúan, generalmente de acuerdo con un plan previo y de forma conjunta y complementaria. Hasta el momento de su aparición, los grupos de Superhéroes no habían sido cosa extraña, pero más que en grupo, actuaban en "montón",es decir cada uno actuaba como le venía en gana y sin contar con su vecino,aún hoy viendo comics de este tipo lo único que se puede pensar es que lo que hacen tales sujetos es estorbarse mutuamente. No creo que los F.F. fuesen unos pioneros de la planificación socialista,pero si que poseían unos rasgos de racionalidad poco frecuentes en estas series.

El otro elemento peculiar de la serie es su visión de la ciencia, sabido es

LOS 4 FANTASTICOS

que los comics de super-hêroes están plagados de científicos locos o cuerdos que pretenden dominar el mundo,como también de inventos para los que "el mundo aún no esta preparado" y además rasgos que en conjunto dan una visión peyorativa de la ciencia, a la que se opone la fuerza, arma del hêroe, que es considerada más noble.

Esta visión se rompe en los "cuatro Fantásticos", no solo Red Richard es un genial científico que sabe de todo —"el más grande del mundo"— y cuyos inventos no es raro que salven la situación cuando todo está ya perdido, sino que también sus principales enemigos suelen tener tal característica, que no es presentada como algo peyorativo sino como su aspecto positivo, así el Doctor Muerte, el más grande enemigo de los F.F,es también un fabuloso científico, que si bien utiliza la ciencia para sus "malevolos fines"también es capaz de dedicarse a la investigación pura,sin otro fin que el propio placer y a veces hasta sacrificar la victoria sobre sus "mortales" enemigos por un nuevo descubrimiento.

LOS ETERNOS ENEMIGOS.....PERO MENOS

Algo que también merece un estudio propio son sus enemigos; del primero,Submariner, ya hemos hablado, por lo que solo diremos que no es exactamente un "malo",sino un resentido contra los humanos que envenenan y destruyen los mares. Ya después de su primera aparición, sus rasgos de hêroe priman sobre los de malvado y con el tiempo llegaran a desaparecer,convirtiéndose en una personaje - que aunque opuesto a los humanos por su guerrería congenita,hará frente común con ellos frente a enemigos externos.Namor no es exactamente un enemigo del Sistema, a pesar de toda su palabrería, se conformaría con que fuese más limpio,lo que creo constituye la aspiración del ciudadano medio americano dotado de cierto sentido crítico.

En el número 5 de la serie aparece el malo por excelencia, el enemigo jurado de los cuatro,el Doctor Muerte(D.DOOM, es decir, D.Destino es una traducción más literal).Este va a ser uno de los grandes atractivos de la serie y su aparición es casi una garantía de que se avecina una buena aventura.Se trata de un individuo de aspecto siniestro, un híbrido entre la muerte y un caballero medieval,que cubre su rostro con una mascara metálica que acentúa este parecido,habiendo mandado a más de uno al otro mundo por el expeditivo método de enseñarle su auténtico rostro; es sin duda el más inteligente enemigo de los F.F. y el único capaz de competir con R.Richard en el invento de rarosartilugios,llegando incluso a lograr intercambiar su forma con la de éste, ante lo que el propio Richard,ahora bajo la forma de "Muerte",es aporreado por "La Cosa", quemado por la "antorcha" y despreciado por Sue.La idea era también muy buena, pero la Marvel,fiel a su principio del máximo beneficio por el mínimo esfuerzo, se dedicó a pasearla de serie en serie,hasta transformarla en un recurso más a utilizar cuando no se sabe que escribir,típico final de toda buena idea dentro de la producción industrializada y masiva de comics a que los americanos nos tienen acostumbrados.

En"el Dr.Muerte"es imposible encontrar nada positivo,salvo su amor por la ciencia y por el arte,sin embargo ya en los años 70, comenzará su transformación pasando a ser un personaje similar a "Namor",lo veremos luchando al lado de sus enemigos de siempre, haciendo frente a raras amenazas cosmicas,incluso protagonizará un comic propio junto con"Namor" en el que su maldad ya no es más que pura palabrería. "Muerte" ha sido plenamente aceptado por el sistema, esto en los años 60 habría sido algo impensable, los tiempos cambian y las encimas digestivas del establishment se perfeccionan. Así como "Muerte" es una creación magnifica,el "Fantasma Rojo" va a ser uno de los personajes más tontos de toda la serie,como su nombre indica, se trata de un "Fantasma Comunista", y como tal, atraviesa las paredes a más de otras virguerias; como acolitos lleva unos monos a los que ha acelerado la evolución —o algo así—a fin de que sean más listos que el común de los mortales.

En una aventura desarrollada en la luna coloca contra las cuerdas a los "4 F".. ..,pero antes de que cante victoria sus micos se vuelven contra él y lo derrotan.

¿Que ha pasado? muy simple;El Vigilante —auténtico Santiago mata moros de la serie—ha acelerado tanto la evolución(¿) de los monos que estos han sido capaces de percibir la maldad intrinseca del comunismo y actúan en consecuencia.

El problema del"Fantasma Rojo"no es por supuesto el que sea comunista, estamos en plena guerra fría y el comic participó como el que más en ella,sino en como nos es presentado;es desde el principio un ser despreciable,cobarde y traicionero,en el que no hay nada digno de aprecio, incluso como malo es ridículo.

Por la serie van a desfilar muchos "malos" más;El constructor de Marionetas, Diablo,El Hombre Milagro,Los 4 Siniestros,etc, pero el último malvado de auténtica envergadura será GALAXTUS.

Lo más interesante es que Galaxtus no es ni bueno ni malo,está por encima de esas cosas, se trata de una super-entidad cosmica humanizada, que precisa para alimentarse de la energía vital de los planetas pero nada personal hay en ello, solo la ley de la supervivencia. Junto con Galaxtus vendrá su heraldo "Estela Plateada", otra aportación fundamental a la serie, quien conseguirá en último extremo,convencer a Galaxtus para que se busque otro refrigerio y perdone a la tierra,pero este como castigo le dejará abandonado en ella, dando así inicio a la saga de "Estela Plateada".

Mo menos interes presentan los amigos y aliados de F.F. El primero digno de mención es sin duda el "Vigilante"miembro de una raza super-avanzada cuya misión consiste en contemplar lo que ocurre en el Universo,teniendo terminantemente prohibido inmiscuirse en los asuntos humanos, no obstante,alguna que otra vez acudirá en ayuda de sus amigos aunque ninguna tan descarada como cuando le hace la pascua al"Fantasma Rojo" claro que el mundo nunca se enfrentó a un peligro como aquel: el triunfo comunista.

El vigilante se convertiría en un invitado asiduo de la serie e incluso llegaría a tener una serie propia dibujada por Gene Colan.

"Estela Plateada" el personaje antes mencionado pretendía ser algo así como la plasmación de los ideales pacifistas de la juventud de finales de los 60 y a t l fin,pasaría el tiempo horrorizándose de la maldad y violencias humanas,claro que en último termino recurrirá a los mismos métodos para solucionar sus problemas.

¡ÁGARRADLE, MUCHACHOS! ¡¡QUE NO SE ESCAPE!
¡QUE ENVIEN REFUERZOS, JOE! ¡¡ESTO ES COMO TRATAR DE CONTENER A UN HURACÁN!
¡¡NO LE MANTENDRÉ ENTRETENIDO MIENTRAS VOSOTROS LE FICHAIS!! ¡¡PERO DAOS PRISA, AMIGOS!
¡¡NO, BEN! ¡¡LAS HUELLAS DIGITALES NO DEMOSTRARÁN NADA!!!
¡QUIZÁ SI! ¡¡TODAVÍA TENEMOS LOS HUELLAS DEL SKRULL QUE LE SUPLANTÓ HACE MESES...! ¡¡SI SUS HUELLAS SON IGUALES QUE LAS DE ÉL...!
¡VEREMOS!
¡¡IDÉNTICAS!
¡ESO RESUELVE EL ASUNTO! ¡¡LA COSA TENÍA RAZÓN! ¡¡HEMOS DETENIDO AL VERDADERO SKRULL!
¡¡YA LES OÍSTE! ¡¡DÓNDE ESTÁ REED RICHARDS, GRANUJA!
¡¡CÁLLATE!
¡EMPLEA LA CABEZA, BEN! ¡¡ES CLARO QUE MIS HUELLAS SON IGUALES QUE LAS DEL SKRULL! ¡¡CUANDO SUPLANTAN A ALGUIEN, LO HACEN COMPLETAMENTE... INCLUSO LOS LATIDOS DEL CORAZÓN!
¡¡NO NOS CONVENCERÁS CON TU PALABRERÍA!

TIPICA HISTORIA CON PARTICIPACION DE LOS "SKRULL"

LOS 4 FANTASTICOS

"Estela Plateada" obtendría serie propia,que sería realizada por un John Buscema en la cima de su creatividad, por lo que sus escasos números -no tuvo éxito comercial- constituyen una pequeña obra maestra.

Otro asiduo es "Pantera Negra", un rey africano que inicialmente se enfrenta a los F.F. y después se hace inseparable de estos,es una consecuencia de la llegada de personajes negros al comic. Hasta estos años -finales 60- en el comic americano no había más negros que los de Tarzán y el criado de Mandrake, adquiriendo ya visos de ridículo el que en una serie como Ben-Bolt, centrada en el mundo del boxeo, los negros no existiesen.

Punto y aparte merece "Wyatt Wingfoot", un joven indio amigo de la antorcha y carente de cualquier tipo de superpoderes, motivo por el cual no salió de esta serie como había ocurrido con los anteriores. Wyatt,sin otros atributos que su corpulencia y su amor por la aventura, acompañará a los F.F. y sobre todo a la "antorcha" en multiples correrías, llegando a descubrir junto con éste el sepulcro del Preste Juan.

Gran importacia en el desarrollo de la serie van tener un grupo denominados los "inhumanos", producto de un experimento evolucionista realizado en el alba de los tiempos. Dos de sus miembros femeninos: Medusa y.Crystal, formarían parte del grupo,esta última sería la novia "oficial" de la antorcha, pero al fin acabaría casandose con otro personaje de la casa.

También y también por poco tiempo,tendrían su propia serie.

Las andanzas de los cuatro protagonistas, junto con todos estos personajes que tan pronto son amigos como enemigos, compondría, a lo largo de casi 20 años, un mosaico épico que destaca ante todo por haber sabido mantener siempre un interesante nivel medio, salpicado de muy buenas aventuras,cosa poco frecuente en el comick-boock que, por sus propios condicionamientos comerciales, tiende tras los primeros números a caer en la mediocridad,pasando por las manos de innumerables dibujantes y guionistas.

SUS CREADORES

Los "Cuatro Fantásticos", en parte por su éxito comercial y en parte por constituir una de las series de "calidad" de la Marvel,no pasaría por este calvario y gozaría de unos autores fijos,lo que contribuyó a darle una personalidad propia.

Hasta los años 70 será realizada por las estrellas de la casa; Stan Lee y Jack Kirby,que crearán un universo propio de lo más convincente,basado sobre todo en la habilidad de Kirby para dibujar mundos increibles y extrañas máquinas y también para resolver las situacciones de acción,por el contrario, cuando se trataba de primeros planos y de situaciones "normales" los resultados no eran tan buenos Lee dotará a sus personajes de una serie de aspectos que hagan mayor su credibilidad, así Sue y Red serán novios durante largos años,se enfadaran unas cuantas veces y terminarán por casarse y tener un hijo lo que dará ocasión para introducir un nuevo e interesante personaje; una viejecita de reminiscencias love craftianas que hará de niñera del pequeño,la buena mujer,vive en una siniestra y destartalada mansión en compañía de un viejo gato negro.Este personaje meramente anecdótico al principio cobrará más y más importancia llegando a sacar las castañas del fuego a F.F. en alguna aventura.

A finales de los 60 ambos abandonarán la serie Jack Kirby. El hombre que dió un sello gráfico inconfundible a los comics Marvel, se encuentra en franca decadencia;sus personajes se hacen estáticos y frecuentemente desproporcionados,en cuanto en los ambientes que los rodean,tema en él que Kirby siempre se había distinguido,se hacen gratuitos y de un barroquismo recargado y confuso, el dibujo en conjunto se torna amanerado y lleno de efectos gratuitos. Por desgracia,no es un problema aislado de Kirby, sino que la gran mayoría de los autores tienen un punto máximo de creatividad tras el cual su obra comienza a decaer.

Para sustituir a Kirby -que se ha ido, con escaso éxito,a la D.C.-vendrá Jhon Buscema que es en esos momentos el dibujante estrella de la Marvel, pero su momento artístico no es mejor, quizás por la política de la editorial que obliga a sus mejores dibujantes a dibujar o más bien esbozar innumerables series al mismo tiempo. A partir de este momento, empieza la decadencia de la serie,no solo fallan los dibujos sino que los nuevos guiones son confusos, presuntuosos y además tan recargados de textos, presuntamente trascendentes, que se comen el dibujo. Lega un momento en que también Buscema abandona la serie,comenzando el calvario particular de estas historias que van a pasar por las manos de innumerables segundones hasta que la Editorial,opta por suspender la producción de nuevas aventuras y comienza la reedición de las antiguas desde el número 1,recurso habitual de la Marvel,cuando uno de los "clasicos" de la casa va mal de ventas.

¡TE LLAMAN POR TELEFONO, REED! ¡SON LEE Y KIRBY! ¡QUIEREN QUE VAYAS A SU ESTUDIO PARA RESOLVER UN ARGUMENTO!
¡QUE RARO... SI PRECISAMENTE AYER YA ACORDAMOS EL ARGUMENTO DE LA PROXIMA HISTORIA!

PENETRACION DE LOS PROPIOS AUTORES EN LAS HISTORIETAS

Sin embargo en la época de Buscema hay una historieta muy interesante, no por ella en si,sino porque corrabora la teoría de que el comic es un reflejo -interesado,claro está- de la Historia: Los F.F. van a parar a una extraña dimensión mezcla de américa años 50 y elementos futuristas,en este escenario hay dos comunidades que mantienen una guerra constante,una parece representar al sistema,mientras la otra esta formada por la "juventud rebelde",estilo "Rebel de sin causa" y otras películas de la época,ambas mantienen una lucha a muerte en la que se ven involucrados los "cuatro Fantásticos" pero un enemigo común les hace unirse:un señor con cuerpo de King-Kong y cabeza de Spucnik-ese va a ser su nombre,por cierto- que amenaza con destruirlo todo.Pasado el peligro y vueltas las cosas a su sitio R.Richards se pregunta sino será toda una metáfora de lo que ocurría en Estados Unidos durante esos años, donde -según él- la gente olvidó sus diferencias internas para unirse frente al peligro que constituía la ventaja soviética en la carrera espacial. Más claro agua.

PROGRES..... PERO CONRADOS

A lo largo de los años, incluso en su época de decadencia,esta serie constituye un ejemplo de como el personaje del Super-Héroe no tiene porque ir forzosamente unido a posturas irracionales o a una ideología especificamente reaccionaria,en este sentido,el mensaje ideológico de F.F. se encuentra sumamente mediatizado por las circunstancias historicas concretas,así en los primeros 60 tendrá historias furibundamente anticomunistas y más tarde se harán eco de determinadas reivindicaciones juveniles o de tipo racial,de cualquier forma y vista la serie en conjunto,es indudable que representa la cara más liberal y amable del sistema, cara que no es falsa,pero si inseparable de la otra.

En este sentido la misma serie,sin necesidad de recurrir a interpretaciones extrañas nos va a dar la prueba; los F.F. van a pasar a lo largo de 20 años por multiples matizaciones ideológicas, desde la inicial anticomunista a la última más o menos progre,pero hay un tema en que su postura permanecerá invariable a lo largo de estos 20 años:Las relaciones de la gran metropoli del norte con los países del cono sur,llegados a este ámbito geográfico,los F.F. olvidan todo su progresivismo y actúan como unos gendarmes más,abortando Revoluciones y dando el poder a los siniestros militares de opereta para que "mantengan la Democracia" y es que tanto la cara amable como la siniestra del American Way of Life, descansan sobre el saqueo del tercer mundo y aquí,cuando la peseta y el nivel de vida se resienten, si que no valen posturas progres.

Por Ramón Fermín Perez

CUANDO EL COMIC ES PLAGIO

UNA PAGINA DE "5 x INFINITO" DE MAROTO QUE DATA DE 1967-1968

A principios de los años setenta, tras la concesión del premio de la "Academy of Comics Art", se realiza la segunda edición de la obra de Esteban Maroto "5 x Infinito".Esta se diferenciará de la primera en cuanto al formato (de mayor tamaño)la impresión(esta vez en un horrible todo color) y lo más importante; por ser presentada por una editorial que hasta el momento solo manejaba obras de fama y valor reconocidos internacionalmente, como son los clásicos norteamericanos. Esta edición dirigida a un público más amplio que el anterior,en fascículos encuadernables en lujosos tomos(indicio inequívoco de calidad para algunos),constituyó el principio del éxito de Maroto en España.

La extensión del reconocimiento a nivel internacional, hará que su carrera tome una trayectoria ascendente; los editores apetecen la comercialización de sus páginas, las publicaciones presentan sus Firmas como el contenido fuerte de las mismas,los lectores conocen su obra y la admiran, jóvenes dibujantes imitarán su estilo,muy en boga, hablándose incluso de la "escuela Maroto".

Así,se publicará"Alma de Dragón" en la revista "TRINCA"y se reciben en España los trabajos realizados para la Warren a través del grupo editorial Garbo.

El producto de Maroto se consume indiscriminadamente y en cantidad. Como consecuencia de esto, aparecen numerosos artículos y estudios carentes de verdadera crítica, en los cuales se ensalza y pondera al autor y su obra,y en los que nunca se ha dicho claramente que Esteban Maroto es un PLAGIARIO.

EL PLAGIO:ENGAÑO,DESPRECIO,PERJUICIO Y AMORALIDAD.-

Sabemos que en todas las manifestaciones del arte se ha sufrido el fraude del plagio. Este, que atenta contra la propiedad intelectual del autor, reduce el producto artístico a una subproducción en la que,la creatividad,función primordial del arte, desaparece tras una acción legal.

En el caso concreto del comic, la actitud del plagiario adquiere unos matices que le diferencian de otros artes.

La raíz del problema la encontramos en las peculiaridades de elaboración y difusión de este medio de comunicación. Así pues y en función de la difusión, una historieta donde se registre este fraude,resulta un claro engaño a un público consumidor multitudinario, agravandose aún mas, al tratarse de un hombre como Maroto que goza de unas retribuciones más que suficientes por sus trabajos y de un inmerecido prestigio internacional.

Si alguien que disfruta de esta situación privilegiada en este campo,donde alcanzar cotas tan altas como la suya resulta tan difícil,se permite libertades de este tipo,demuestra una despreocupación teñida de desprecio hacia el público que le consume y hacia la condición artística de su trabajo.

Esta actitud conlleva además un extremado perjuicio en contra de la dignificación de este menospreciado arte, del público,del propio autor plagiado,y de otros artistas por afinidad profesional.

Así pues el producto de estas actitudes es totalmente amoral, basado en una total falta de ética que le permite presentar como original un trabajo en el que está ausente la creatividad personal.

EL PLAGIO, UN RECURSO HABITUAL

Al contemplar la obra general de Maroto comprobamos que,desde sus comienzos hasta la actualidad, el plagio ha sido una práctica habitual,apareciendo a lo largo de su carrera en las diferentes etapas que ha atravesado.

Ya en sus primeras obras, entre las que destaca "El Principe de Bodas"(una de esas historietas en cuadernillos que proleferaron a lo largo de los años 60, y que pasó,como la mayoría de ellas,sin pena ni gloria) aparecen ciertas "semejanzas" con otras producciones de Luis Bermejo,Dan Barry, Alex Raymond,Foster, etc.... Esto resultaría disculpable,en cierta parte, si tenemos en cuenta que nos encontramos ante un autor joven, sin un estilo propio formado (lo que hace que acuse influencias excesivas de un auténtico profesional) y sin una compensación económica digna.

Pero, no solo el no haberse elejado de este ejercicio, sino el haber continuado, utilizándolo en el espacio que media de sus primeros trabajos hasta hoy, de una manera casi mecánica, hace que se convierta en un fraude habitual.

Más adelante nos encontramos frente a la galardonada " 5 x Infinito", donde aparecen viñetas plagiadas de " Michel Vaillant", de Uderzo. Continuando con "Wolff", donde estos son de Frazetta.Y posteriormente en la etapa"Selecciones Ilustradas-Warren", se localizan autores como Breccia y Foster,entre otros, llegando al extremo de presentar en sus últimas creaciones gran cantidad de viñetas plagiadas,sirva de ejemplo " La prisionera de Ulagh",publicada en el nº 4 de la revista "1984" donde sobre un total de 38 viñetas, 9 NO son originales correspondiendo 6 al Tarzán de Foster y 3 al Principe Valiente,obra del mismo autor.

MONTAJE REALIZADO CON DIBUJOS DE "UDERZO" (ALTAN-GUY-1962). ¿TIENE CIERTO PARECIDO CON LA PAG. DE "MAROTO"? ¿VERDAD?.....¿INSPIRACION? ¿PLAGIO?

El que en algunas historietas de Maroto havamos encontrado viñetas plagiadas de un mismo autor, de una misma obra, incluidas además en una misma publicación,(llegando a haber páginas casi enteramente plagiadas) parece indicar que el guión se adecua a los dibujos que van a ser plagiados.

A nuestro parecer,las razones que inducen a Maroto a utilizar soluciones ajenas serian, unas veces la comodidad, y la ineptitud para resolver determinadas situaciones que plantea el guión,otras.

En el primer caso,demuestra este autor una total falta de interés e incluso desprecio por el trabajo que realiza y del cual está viviendo.El segundo caso se tratará en el apartado siguiente.

¿ES ESTEBAN MAROTO UN DIBUJANTE DE COMICS.-

Los motivos que nos inducen a plantearnos esta cuestión, encuentran sus principios en las dos condiciones que se pueden presentar en los genericamente llamados dibujantes de comics.

A cualquier dibujante que se exprese en viñetas se le ha incluido dentro de este género.Dibujar comics,creemos es algo más complejo;requiere un conocimiento técnico muy amplio sobre el lenguaje de la imagen,implica saber narrar,secuenciar y solucionar cualquier situación que el guión exija,entre otras cosas.

CUANDO EL COMIC ES PLAGIO

Sobre los primeros puntos vamos a omitir nuestras opiniones, pues se alejarían en parte del objetivo que persigue este artículo, e insistiremos sobre el último, ya que Esteban Maroto ha demostrado un grado elevado de incapacidad imaginativa y técnica, que sustituye por "inspiraciones" en otros autores.

Con respecto a una acusación de plagiario que le realiza Ignacio Fontes en una entrevista publicada en el nº 6 de la revista Bang, contesta del siguiente mod:"una cosa es plagiar y otra tomar una solución. Una cosa es plagiar...no me importa coger un dibujo si me permite su recreación y desarrollo. Hay que distinguir esto de los que lo hacen por inercia. Estoy de acuerdo con Sio en la validez de tomar soluciones de otros o emplear soluciones mecánicas".

De acuerdo con Sio, Maroto acepta las opiniones de tantos ilustradores que han sido reconocidos como historietistas, a los que no importa tomar una solución propia para suplir sus insuficiencias.

En el caso concreto de Maroto y apoyándonos en sus declaraciones, resulta fácil afirmar que no es un dibujante de comics, puesto que debe recurrir con excesiva frecuencia a otras obras cuando su ineptitud así lo exige.

De este modo, ha tenido que plagiar la estética teatral de Foster, el tecnicismo de Uderzo, el movimiento de Victor de la Fuente, el sensualismo de Tones, la anatomía de Frazetta, la imaginación de Alex Raymond y el expresionismo de luz y sombra de Breccia. Algunos autores y sus características podrían añadirse a esta lista, pues aparecen vi

DIBUJOS DE "HAROLD FOSTER" REALIZADOS EN 1933 Y QUE SIRVIERON DE "MODELO" (CALCANDOLOS POR DETRAS) A "ESTEBAN MAROTO"

Retas de dudosa originalidad.

Resumiendo, alguien que tiene que recurrir a los auténticos dibujantes de historietas para poder realizar las suyas, de un modo tan descarado no puede estar considerado entre estos. Añadido esto a las razones anteriormente expuestas, Maroto nos parece más un ilustrador sin escrúpulos que un dibujante de comics.

MAYOR PENSAMOS INEXPLICABLE.-

Ya al comienzo de este estudio habíamos mencionado la ascendente trayectoria artística, que, tras lo expuesto, nos parece un fenómeno inexplicable. Inexplicable si el mundo editor y del comic gozase de mayor honorabilidad. Hemos como ver a Maroto a la cabeza de los dibujantes del comic español y situarlo entre los llamados de primera fila, nos hace dudar de los "pilares" de este arte-industria. Porque.....¿Puede pasar desapercibido de este modo a los "grandes de la edición y de la crítica" algo que no resiste un débil exámen?. Pensamos que no, y de ser tan grandes como intentan aparentar ser, demostrarían una intolerable falta de honestidad.

No podemos creer que editores como Toutain o Warren desconozcan los clásicos americanos, ignoren la labor del nuevo comic americano y no reconozcan curiosos "parecidos estilísticos", y sin embargo acepten los papeles entintados de Maroto.

Descartada esta posibilidad, queda la de admitir la que les situa en condición de cómplices del engaño, conocedores de lo maleado del producto. Queda claro entonces que su interés por el comic queda condicionado a sus intereses económicos.

Pero....¿Y los críticos?. Sobre esto habría mucho que decir, por la influencia que ejercen sobre el lector. ¿Puede el público negar la opinión de un crítico, amigo de escribir de un modo dogmático?. Es indudable que un lector no excesivamente crítico acepta con los ojos cerrados y sin desconfianza "las verdades del que sabe?.

La clave de este problema está en que muchos críticos no lo son tanto y reducen sus trabajos a escritos de estudio e información; artículos panegíricos, propagandísticos y propulsores de mediocres. Articulistas que parecen apoyar intereses comerciales y editoriales.

El desconfiar de críticos y editores nos lleva a dudar también de la eficacia, honradez y preparación de las grandes convenciones internacionales que han concedido tantos premios a este autor.

En fin, todo es una cadena donde se ha encubierto, de un modo o de otro, a uno de tantos que ha sido propulsado por méritos que desconocemos.

Por

Javier Cuervo
y Pablo Luces

EN ESTE MUNDO DEL AUTOBOMBO Y LA PROPAGANDA ASQUEROSA TODO NOS LO TRATAN DE CAMBIAR: AL PLAGIO ASQUEROSO LO LLAMAN INSPIRACION

CUANDO EL COMIC ES .....

RELACION NO EXHAUSTIVA DE PLAGIOS REALIZADOS POR ESTEBAN MAROTO

EN LA HISTORIETA "LA PRISIONERA DE ULAGH" (SELECCIONES ILUSTRADAS-WARREN) PUBLICADA EN EL Nº 4 DE LA REVISTA "1.984".

DIBUJO PLAGIADO POR MAROTO	ORIGINAL
1ª VIÑETA DE MAROTO	"PRINCIPE VALIENTE" 1ª VIÑETA, BURU LAN, TOMO 2, PAG. 22.
2ª VIÑETA DE MAROTO	"PRINCIPE VALIENTE" 8ª VIÑETA " TOMO 1-BL PAG. 215
3ª VIÑETA DE MAROTO	"PRINCIPE VALIENTE" 1ª VIÑETA " TOMO 2-BL PAG. 108
4ª VIÑETA DE MAROTO	"TARZAN" DE FOSTER 1ª VIÑETA, PAG. DOMINICAL 15.1.1933
5ª VIÑETA DE MAROTO	"TARZAN" DE FOSTER 3ª VIÑETA, " " "
6ª VIÑETA DE MAROTO	"TARZAN" DE FOSTER 7ª VIÑETA, " " "
8ª VIÑETA DE MAROTO	"TARZAN" DE FOSTER 6ª VIÑETA, " " "
12ª VIÑETA DE MAROTO	"TARZAN" DE FOSTER CABECERA " " "

EN LA HISTORIETA "LA ESFINGE NUNCA MUERE" DE LA SERIE "LA ESFINGE" PUBLICADA EN EL Nº 5 DE LA REVISTA "1.984".

DIBUJO PLAGIADO POR MAROTO	ORIGINAL
5ª VIÑETA DE MAROTO PAG. 17	"TARZAN" DE FOSTER 6ª VIÑETA, FECHA 9.7.1933.
2ª VIÑETA DE MAROTO PAG. 18	"TARZAN" DE FOSTER 9ª VIÑETA, FECHA 5.3.1933.
3ª VIÑETA DE MAROTO PAG. 18	"TARZAN" DE FOSTER 5ª VIÑETA, FECHA 5.3.1933.
4ª VIÑETA DE MAROTO PAG. 18	"TARZAN" DE FOSTER 10ª VIÑETA, FECHA 11.6.1933.
2ª VIÑETA DE MAROTO PAG. 17	"TARZAN" DE FOSTER 4ª VIÑETA, FECHA 14.5.1933.
4ª VIÑETA DE MAROTO PAG. 19	"TARZAN" DE FOSTER 3ª VIÑETA, FECHA 23.4.1933.

EN "CAZA DE RATAS" DE LA SERIE MENCIONADA, PUBLICADA EN EL Nº 6 DE LA REVISTA "1.984".

DIBUJO PLAGIADO POR MAROTO	ORIGINAL
1ª VIÑETA DE ESTEBAN MAROTO PAG. 21	"IDYL" DE JEFF JONES, 8ª VIÑETA, PAG. 6 TOTEM 12
3ª VIÑETA DE ESTEBAN MAROTO PAG. 21	"IDYL" DE JEFF JONES, 2ª VIÑETA, " 12 " 18
5ª VIÑETA DE ESTEBAN MAROTO PAG. 21	"IDYL" DE JEFF JONES, 4ª VIÑETA, " 6 " 13

EN LA SERIE "5 X INFINITO", EN LA AVENTURA "LA LEYENDA DE LAS SIRENAS" (BURU-LAN FASCICULOS)

DIBUJO PLAGIADO POR MAROTO	ORIGINAL
1ª VIÑETA DE ESTEBAN MAROTO PAG. 140	"ESCUELA DE AGUILAS"(M.TANGUY DE UDERZO) 5ª VIÑETA PAG. 28 (MOLINO).
3ª VIÑETA DE ESTEBAN MAROTO PAG. 140	"ESCUELA DE AGUILAS" " " 3ª VIÑETA, PAG. 29(MOLINO)
4ª VIÑETA DE ESTEBAN MAROTO PAG. 140	"ESCUELA DE AGUILAS" " " 7ª VIÑETA " 31 "
5ª VIÑETA DE ESTEBAN MAROTO PAG. 140	"ESCUELA DE AGUILAS" " " 7ª VIÑETA " 33 "
4ª VIÑETA DE ESTEBAN MAROTO PAG. 143	"ESCUELA DE AGUILAS" " " 1ª VIÑETA " 35 "
5ª VIÑETA DE ESTEBAN MAROTO PAG. 143	"ESCUELA DE AGUILAS" " "11ª VIÑETA " 34 "
7ª VIÑETA DE ESTEBAN MAROTO PAG. 143	"ESCUELA DE AGUILAS" " " 9ª VIÑETA " 28 "

EN ESTA MISMA SERIE "TAN PREMIADA", SE VEN ABUNDANTES PLAGIOS DEL "FLASH GORDON" DE ALEX RAYMOND, ENTRE OTROS AUTORES, DE LOS CUALES NO HEMOS PODIDO HACER COMPROBACIONES PERO QUE SON FACILMENTE DETECTABLES.

ILUSTRACION DE FRANK FRAZETTA

DIBUJO DE ESTEBAN MAROTO REALIZADO PARA EL PERSONAJE "WOLFF"(BURU-LAN 1970) MUCHOS AÑOS DESPUES QUE LA ILUSTRACION DE FRAZETTA ¿SE PARECEN? ¿VERDAD?

Sr. Isaac del Rivero:

Dirijo esta carta a usted por considerarle el director y máximo responsable del CERTAMEN DE GIJON.

Al mismo tiempo que a usted, paso copia de esta carta a varios periodistas, críticos de comics y profesionales de la historieta para que la publiquen o hagan de ella el uso que crean conveniente.

Como usted bien sabe, hace unos días, en el CERTAMEN de CINE INFANTIL y COMICS de GIJON, se me ha concedido el premio EMILIO FREIXAS 1980 al MEJOR DIBUJANTE.

En su anterior edición, este premio había sido concedido al dibujante americano Milton Caniff.

Milton Caniff (de cuyos méritos profesionales y artísticos -que los tiene y muchos- no está en mi ánimo hacer mención) es, sin lugar a dudas, el autor de historietas más reaccionario de toda la historia del comic mundial. Sus historietas han sido durante tres décadas una constante apología de las consignas del Pentágono, una defensa y propaganda a ultranza del imperial-capitalismo americano en sus cotas más altas y un propagador mendaz e infatigable del Departamento de Estado yanky. La obra de Milton Caniff (STEVE CANYON) es la obra de uno de los discípulos más aventajados e indesmayables del inquisidor Mac Carthy.

Milton Caniff y yo no tenemos, por lo tanto, ni podemos tener nunca nada en común. Ni siquiera un premio.

Imagino que a la hora de conceder estos premios (me refiero a todos en general: Hogarth, Caniff, otros...) se ha pretendido premiar la labor profesional y artística, prescindiendo de la ideología de los autores.

No puedo comprender ni por un solo momento como se puede valorar el trabajo de un hombre sin considerar, inevitablemente, el contenido ideológico de su obra.

Me repugna el solo hecho de pensar que alguien pueda valorar la parte estética de mi trabajo sin considerar que esta es indivisible de la parte ética.

Sirva de preámbulo todo lo expuesto para llegar a esta conclusión: Rechazo formalmente el premio EMILIO FREIXAS 1980. No lo quiero.

Quisiera, en cambio, hacer llegar mi agradecimiento a todos aquellos que a través de la prensa o de cualquier otro modo, han presionado para que, de los premios que se daban en Gijón, inevitable y sistemáticamente a autores extranjeros, se quedase, por lo menos uno, en España.

Quiero, también, dar las gracias al jurado que a la hora de votar lo hizo por mí.

muestra internacional de publicaciones infantiles y juveniles

GIJON

Firmado:

CARLOS GIMENEZ

¡¡¡ TODAVIA HAY, QUIEN NO SE VENDE POR UN PREMIO !!!

LAS HOMILIAS DEL PADRE MIGUEL

GUIÓN Y DIBUJOS: NOGUERA

...GUARDAOS DE LA TRAMPA QUE OS TIENDEN LOS FARISEOS DE HOY: LOS OLIGARCAS, QUE FOMENTAN ENTRE VOSOTROS EL DESCONTENTO, SACANDO DIVISAS DEL PAIS, LO QUE PROVOCA LA DESCAPITALIZACIÓN DE LA EMPRESA...

Y SOBRE TODO, HERMANOS, NO RESPONDAIS CON VIOLENCIA A LA VIOLENCIA DEL ESTADO PORQUE EN ELLA ENCONTRARÁN EL PRETEXTO PARA DESENCADENAR LA REPRESIÓN QUE OS PRIVARÀ DE LOS DERECHOS QUE TANTA SANGRE OS HA COSTADO CONSEGUIR.

PODEIS IROS EN PAZ.
EN EL NOMBRE DEL PADRE, Y DEL HIJO...

¡PADRE MIGUEL!

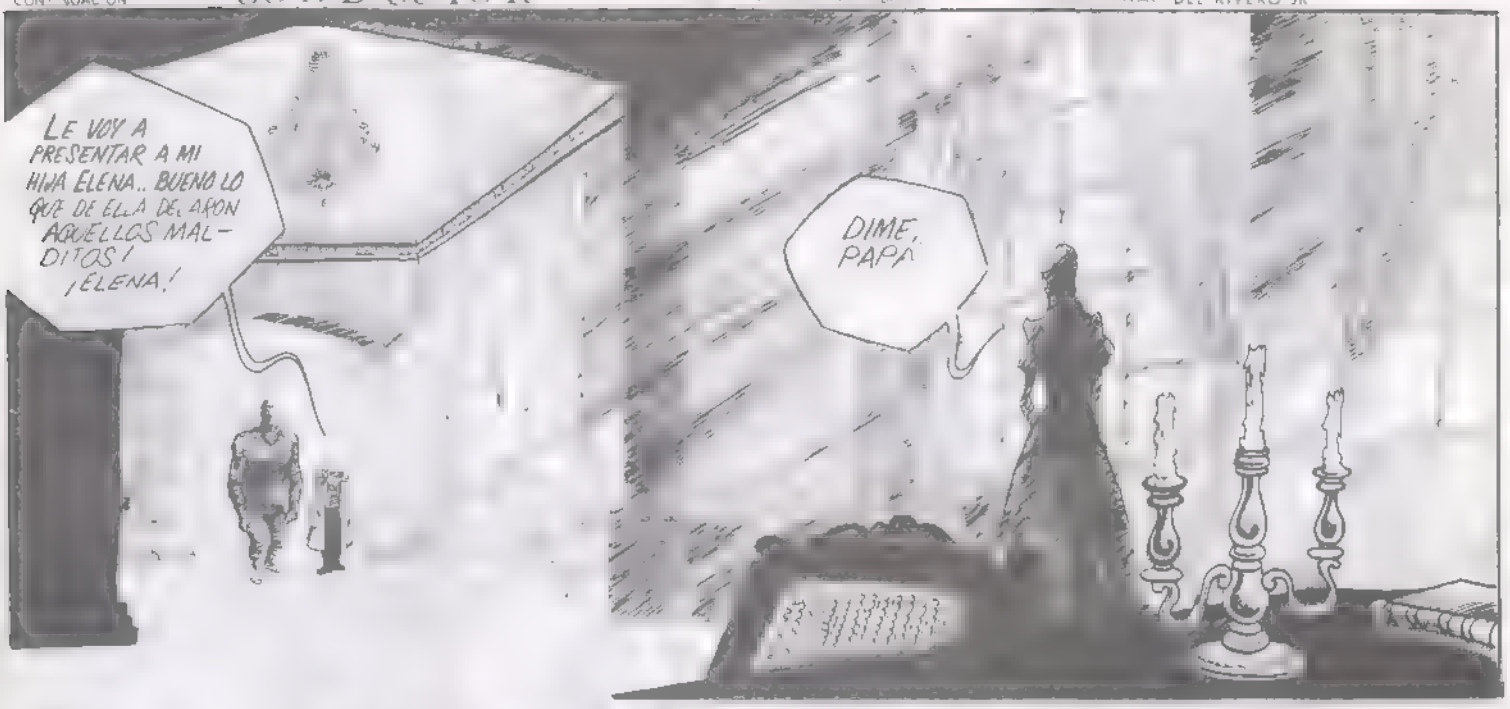
¿QUE QUIERE DE MI, PADRE SEVERO?

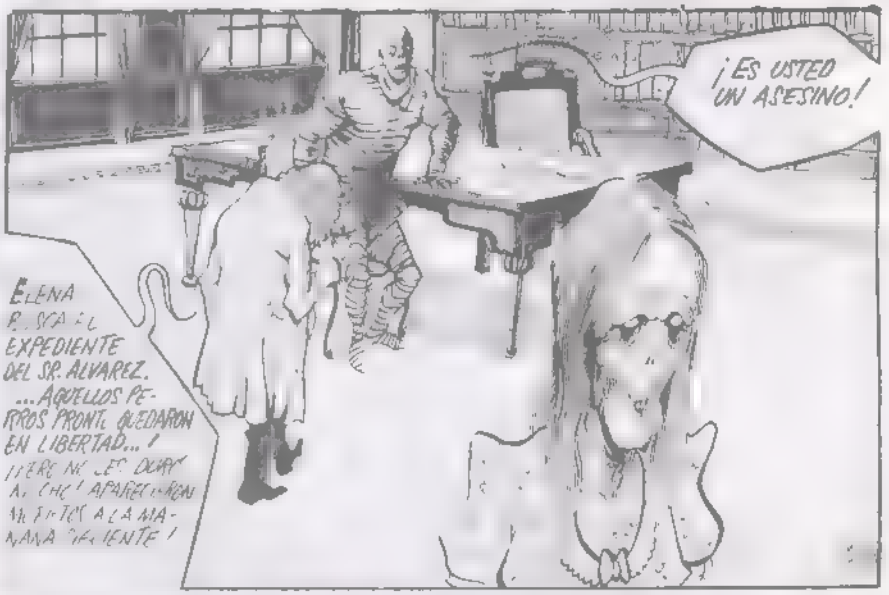
SE TRATA DE LOS TEMAS DE SUS HOMILÍAS

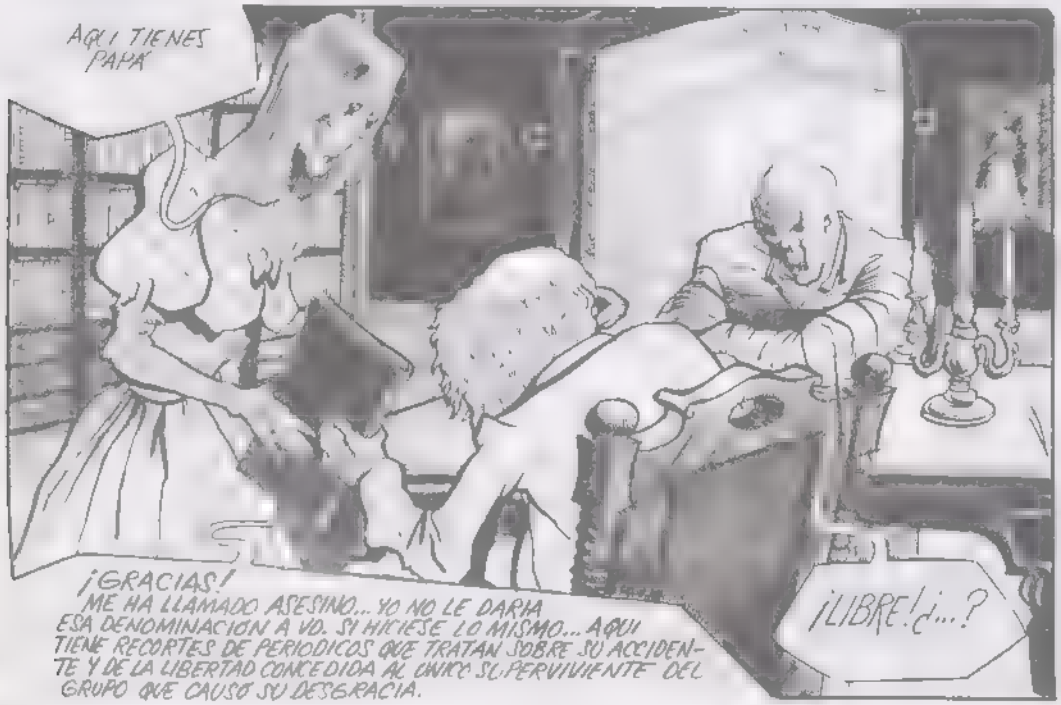
HABLA DEMASIADO DE POLÍTICA. ESTO ES LA CASA DE DIOS, NO EL PARLAMENTO
SU DEBER ES CONSEGUIR QUE ESTA GENTE SE RESIGNE CON SU SUERTE, NO LLENARLES LA CABEZA DE IDEAS REVOLUCIONARIAS
SE EQUIVOCA; TENEMOS LA OBLIGACIÓN DE PONERLES EN GUARDIA CONTRA LOS EMPRESARIOS SIN ESCRÚPULOS...
...QUE SÓLO PIENSAN EN MEDRAR A COSTA DE EXPLOTARLES

TODO ESO NO ES MÁS QUE DEMAGOGIA, TEORÍAS MARXISTAS INCOMPATIBLES CON LA MISIÓN SACERDOTAL
HÁBLELES DEL ORIGEN DIVINO DE LA PROPIEDAD, INCÚLQUELES LA SANTA RESIGNACIÓN
DÍGALES QUE LA POBREZA ES EL CAMINO MÁS CORTO PARA EL CIELO, PERO RECUERDE....
... QUE A LOS SACERDOTES NO NOS ESTÁ PERMITIDA NINGUNA OPCIÓN POLÍTICA
VIGOR NUEVO
¡LA DEMOCRACIA ES UNA MIERDA!

CONTINUACION "CONDUCTOR" A[illegible] ABF [illegible] AAC DEL RIVERO JR




¡ES USTED UN ASESINO!
ELENA BUSCA EL EXPEDIENTE DEL SR. ALVAREZ. ...AQUELLOS PERROS PRONTO QUEDARON EN LIBERTAD...!
¡¡ERE NE JEC OLRAY A, CHC! APARECIERON MUERTOS A LA MAÑANA SIGUIENTE!


AQUI TIENES PAPA
¡GRACIAS! ME HA LLAMADO ASESINO... YO NO LE DARIA ESA DENOMINACION A VD. SI HICIESE LO MISMO... AQUI TIENE RECORTES DE PERIODICOS QUE TRATAN SOBRE SU ACCIDENTE Y DE LA LIBERTAD CONCEDIDA AL CHICO SUPERVIVIENTE DEL GRUPO QUE CAUSO SU DESGRACIA.
¡LIBRE!¿...?

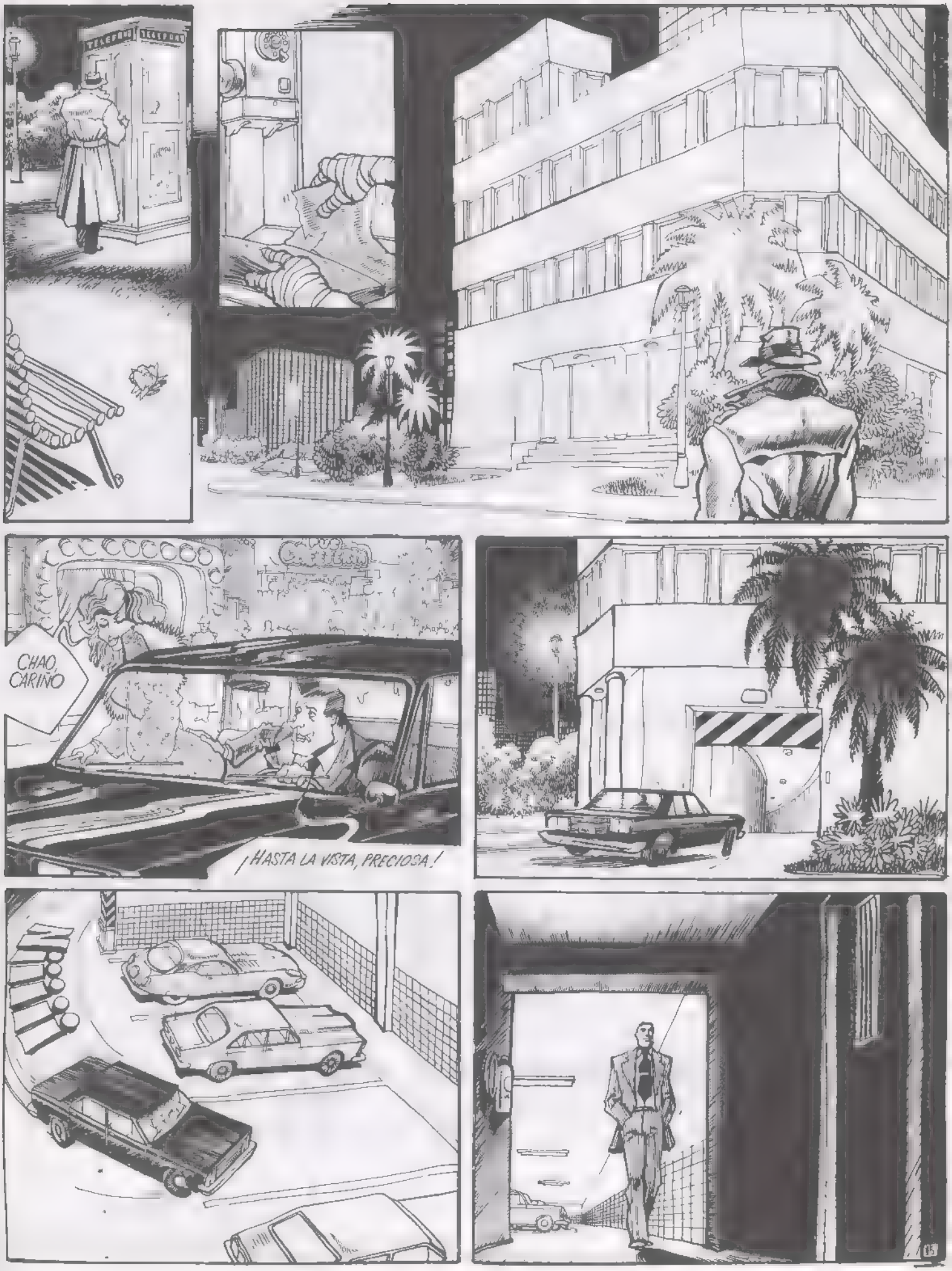
SI QUIERE SEGUIR VIVIENDO ESTE ES EL UNICO LUGAR EN DONDE PODRA HACERLO. NI SU FAMI...
¡MALDITO! PARA ESO ME HAS VUELTO A LA VIDA!... ¡AQUI SE TERMINAN TUS CRIMENES!
¿QUE TE PARECE TU PROPIA MEDICINA?
AAAAAAA...
¡NO!... ¡TE SALDRIAS CON LA TUYA! ¡ME CONVERTIRIA EN UN ASESINO!
¡LE HA MATADO! ¡HAGAMOS LO MISMO CON EL!
¡NO LE HAGAIS DAÑO!
HAS SIDO INJUSTO EN TUS APRECIACIONES. TE DEJAMOS LIBRE...

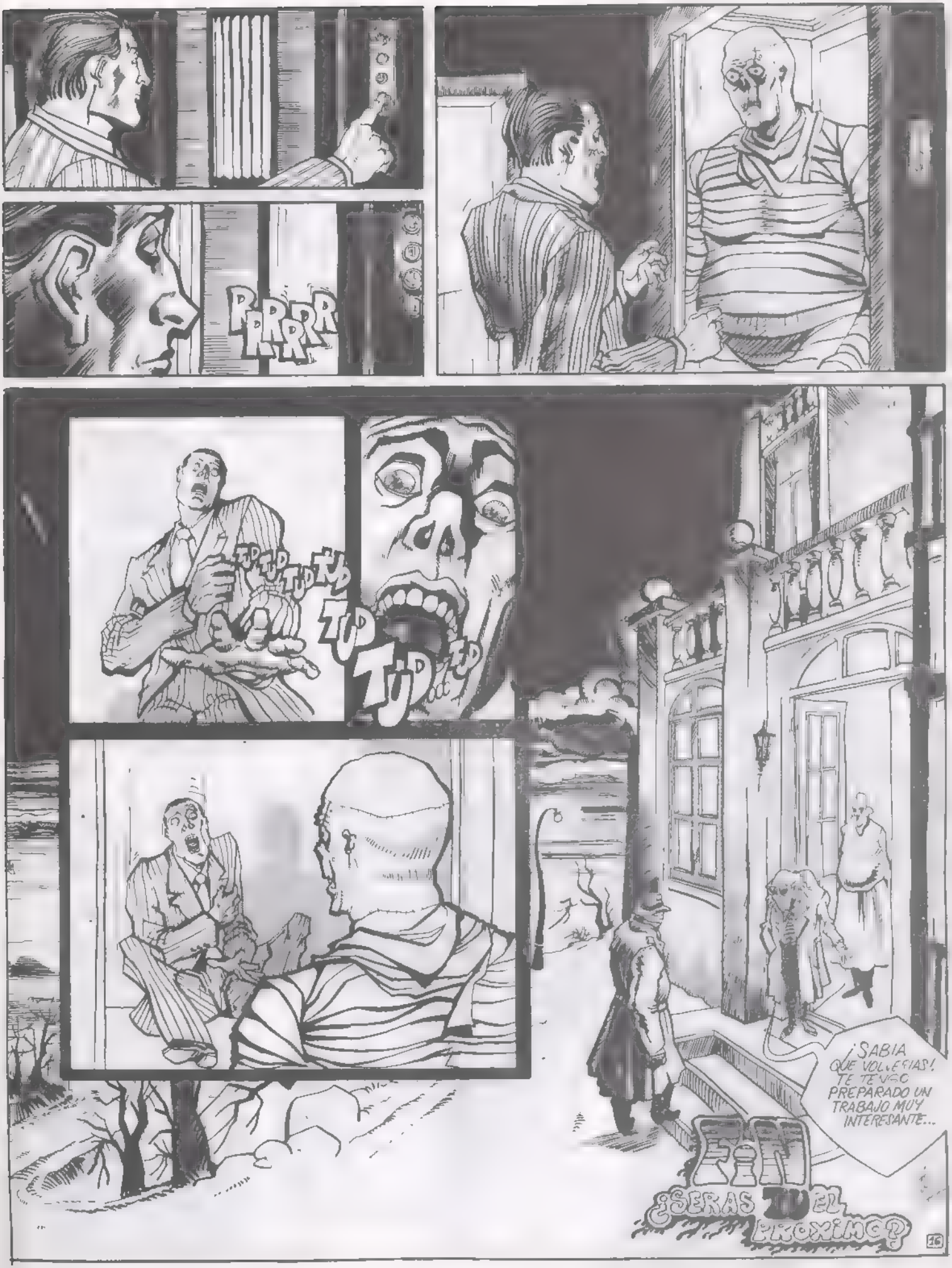
..PERO NO VUELVAS POR AQUI MIENTRAS NO HAYAS CUMPLIDO CON EL PRIMERO DE LOS REQUISITOS QUE TENEMOS ESTABLECIDOS.
¡NO VOLVERÉ!
¡VE CON TU FAMILIA! ¡VERAS QUE BIEN TE RECIBEN! JA, JA, JA... Y QUE NO SE TE OCURRA DELATARNOS.. LO PASARIAN MUY MAL TU MUJER Y TUS HIJOS!
¡DING DONG!

¿QUIEN ES?
SOY YO.. ANTONIO
CLIK
¿ANTO..?
¡AAAHH!
NO TE ASUSTES ¡POR FAVOR!
¡SOY ANTONIO! TEN CALMA Y ESCUCHAME...
... Y ESTA ES TODA LA HISTORIA
... SERÁ NECESARIO QUE SIGAS UTILIZANDO EL VENDAJE ANTE LOS NIÑOS HASTA QUE SE VAYAN ACOSTUMBRANDO
¿PUEDO VER COMO DUERMEN?
... POR EL MOMENTO CREO QUE LO MAS CONVENIENTE SERÁ QUE NO ME DEJE VER... DEBERAS IR MENTALIZANDO A NUESTROS VECINOS...
42

¡EN VUESTRA CASA VIVE FRANKESTEIN..!
¡YO LO HE VISTO! ESTABA OCULTO TRAS UNA VENTANA... PERO ¡YO LO HE VISTO!
¡NO!.. NO ES FRANKESTEIN..ES MI PADRE QUE HA TENIDO UN ACCIDENTE.
EL CAUSANTE DEL TRAGICO ACCIDENTE SALE EN LIBERTAD BAJO FIANZA
¡FRANKESTEIN, FRANKESTEIN!
¡¡PAPÁ!!
¡PAPÁ, PAPÁ!
¡PAPÁ...!
¡PA....
AAAAG!

¡MAMA!¡MAMA...!
¡ES VERDAD...!
¡ES VERDAD LO QUE DICEN!
VAMOS, VAMOS, CALMATE Y ESCUCHA...
... POR ESO VUESTRO PADRE SE ENCUENTRA EN ESE ESTADO...
¡NO QUEREMOS QUE VIVA AQUI..!
NO NO PODEMOS SEGUIR VIVIENDO JUNTOS LO OCURRIDO HOY ES SOLO UNA PEQUEÑA PARTE DE LO QUE SE ESTA TEJIENDO ENTRE NOSOTROS TENEIS QUE IROS POR NUESTRAS HIJAS


TELEFONO
TELEFONO
CHAO, CARIÑO
¡HASTA LA VISTA, PRECIOSA!


PIRRRR
TUD TUD TUD TUD TUD TUD TUD
¡SABIA QUE VOLVERIAS! TE TENGO PREPARADO UN TRABAJO MUY INTERESANTE...
FIN
¿SERAS TU EL PROXIMO?

UN SUPERMANIACO VOCERO OFICIAL DEL CONSUMISMO

Por
Faustino Rodriguez
Arbesú

A pesar de que el film sobre este personaje del comic, que recientemente se ha estrenado,me ha agradado; pues reune todas las características de calidad necesarias para ser un producto predestinado al éxito;aún sin el asqueroso tinglado propagandístico que a su alrededor se ha montado (había que garantizar pingües beneficios a la fabulosa inversión que en el film se ha hecho)existe un motivo por el cual no puedo estar a favor del mismo: ha desenterrado un mito que languidecía, que ha representado una de las armas de penetración más positivas con que ha contado el colonialismo económico norteamericano. Mito que ha sido el embajador y principal voceador de la forma de vida que estos han tratado de imponer al resto del mundo;forma que representa el pilar más importante sobre el que se asientan las sociedades consumistas.

Con este mito se ha procurado inculcar unos moldes, unos patrones, unas metas y una serie de "valores" que corren muy parejos con todos aquellos que preconizan los modelos de sociedades citadas, que, en contra de lo que se pueda pensar a primera vista, basan su éxito en aflorar en el hombre todo lo que este -en millones de años de meditación y cultura ha tratado de ocultar en lo más hondo de su ser al representar;nada más y nada menos, que el reconocimiento como valores positivos de:El exhibicionismo;el egocentrismo,el racismo,el maniqueísmo;la igolatría;la mitomanía hacia uno mismo; la vanidad;la prepotencia;la infalibilidad y la ineptitud.

Antes de llegar a ahondar en las supermanías de este invulnerable ser y del mundo en que cotidianamente se desenvuelve, quisiera hacer mención de algunos de los factores que han hecho posible su existencia e incluso de los que lo han potenciado.

ESTUDIO DE LAS MOTIVACIONES QUE HICIERON POSIBLE SU METEORICA ASCENSION.-

Superman es por derecho propio, el primogénito de todos los super-héroes de la mitología del siglo en que vivimos. Nace en plena Gran Depresión, en el año noveno de la misma (junio de 1938);sus creadores fueron Donald Siegel y Joe Shuster.

Más veloz que una pelota de base-bool, más potente que una locomotora,capaz de cabalgar sobre un rascacielos de un salto !Mira, en el cielo! !es un pájaro! !un avión! !es SUPERMAN'.

Eran los años cuarenta,con estas palabras hoy legendarias,comenzaba la transmisión radiofónica del "mito" más grande y popular del siglo 20 y uno de los baluartes de la mitología específica de la sociedad de consumo.

Todos los héroes que han alcanzado la categoría de "mito",son objeto de estudios por parte de sociólogos y psicólogos,dando origen a contraversias sobre las causas que motivaron su encumbramiento. El héroe que nos ocupa no podía ser una excepción,existiendo en la actualidad numerosas teorías sobre estas.En nuestra opinión, su meteórica ascensión responde a las siguientes motivaciones:Epoca en que fue creado; modelo de superhombre que encontraba con el preconizado por el fascismo-nazismo; doble personalidad y aspecto latino.

EPOCA EN QUE FUE CREADO

En el 38, sus creadores, encontraron el terreno abonado para el asentamiento del mito, al existir en todo individuo,la necesidad de evadirse del mundo real,lleno de privaciones en que se vivía.Mundo hostil que se veía acrecentado por el crucial momento histórico que estaba atravesando:Invasión de Austria por las tropas hitlerianas; segundo año de la guerra de España;conquista de Etiopía por las huestes italianas;derrota e invasión de China por los japoneses y lo que es más importante: consolidación del Eje Berlín-Roma con la mascarada de cartón piedra -propia de los estudios de Cinecita-que se preparó en la ciudad Eterna con objeto de la visita del Führer a Mussolini. La época de esperanza y entendimiento que parecía conllevar la política de Roosvelt había llegado a su fin, la realidad de la vertiginisa ascensión de los regímenes fasci-nazistas, propulsores de la violencia armada, hacen que floten en el aire los efluvios propios de una conflagración mundial.

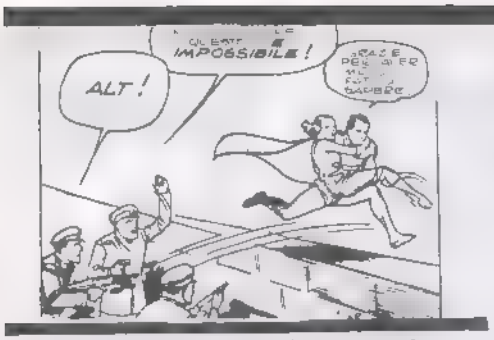
Sabido es, que la mejor vacuna en caso de epidemia es aquella que se obtiene de un virus de la propia enfermedad, pero también es conocido, que en algunos casos las reacciones secundarias de es[illegible] tener en cuenta. Cuando vemos nuestra vida en peligro, nos aferramos a la vacuna sin pensar en ningún momento en sus posibles consecuencias residuales,Se necesitaba un héroe que, sin ninguna clase de titubeos pudiera frenar y hacer retroceder la ascensión, del ultraderechismo aunque fuera de ficción y este será para el pueblo U.S.A.: !SUPERMAN!.

MODELO DE SUPERHOMBRE

Otra de las principales causas que influyeron en su aceptación por parte de un sector de lectores, fueron sus características de superhombre. No olvidemos, que aunque posteriormente U,S.A. y Alemania estuvieron en guerra, en la primera de las naciones citadas, existía clara ascensión del fascismo-nazismo, pese a todos los esfuerzos realizados en su contra por la administración del " New Deal".

Una idea de esta ascensión nos la dará el recordar las fuertes presiones,campañas, e incluso amenazas de muerte que recibio Charles Chaplin,cuando en 1938 se supo que tenía pensado realizar un ataque al fasci-nazismo. Idea que cuajaría en el valiente film "El Gran Dictador" (1940). Las presiones que recibió durante el rodaje (1939) harán decir al genial niceasta "La voy a proyectar ante el público, aunque tenga que comprarme o mandarme construir un teatro para ello y aunque el único espectador de la Sala sea yo".

También encontramos una muestra de esta ascensión en el prototipo del "buen americano" que se estaba tratando de imponer al resto del mundo, a través de esa inmensa red de consumo controlado que los U.S.A. poseen: Blanco, alto, rubio, fuerte, esbelto y de ojos claros.Imagen bastante similar a la presentada por los nazis como prototipo de raza aria pura. Superman venía a entroncar directamente con el superhombre creado por Niectzche y soñado por el nazismo, por tanto, satisfacía en parte al público estadounidense, en el sentido, de que, un ser que se ajustaba a las características exigidas al "buen americano",(con excepción del color del pelo), con poderes de superhombre, hubiese elegido para su morada, de entre todos los países, a Norteamerica, Héroe que con su invencibilidad venía a subrayar la del propio pueblo-norteamericano a la vez que le recordaba que nada había que temer, mientras -



él sobrevolase los edificios New Yorkinos, confiasen en el potencial de sus fábricas de armamentos y en la valentía y el arrojo de sus jóvenes.

Con Superman como "saltador" cotidiano de sus rascacielos, el pueblo norteamericano estaba a salvo; se hacía invulnerable como él y también indestructible, además de justo, honrado, buen samaritano y paladín de todas las causas justas. Superman poseía los poderes suficientes para proteger al pueblo norteamericano, eliminándole así esa falta de seguridad que le estaba aflorando de nuevo, ahora por el camino del temor a la guerra. Con su inmenso poder podía invulnerabilizar al país con solo cubrirlo con su capa -"indestructible", al igual que había hecho Tetis -divinidad marina de la mitología griega- con su hijo Aquiles al sumergirlo en el agua, o Sigfrido en la leyenda de los Nibelungos, bañándose en la sangre del dragón muerto. Este convencimiento de invulnerabilidad que gracias a Superman se logró comunicar al pueblo norteamericano, aún hoy perdura (aunque no sin ciertas reservas) pese a que en Vietnam se demostró que al igual que Sigfrido y Aquiles, el poderío bélico norteamericano tenía su parte vulnerable, pues un pequeño país, habitado por seres de corta estatura (pero gran corazón) no arios y de cabello negro como el azabache, eran capaces de desafiar a la superpotencia e incluso colocarla en situación de Jaque Mate.

DOBLE PERSONALIDAD

La segunda personalidad que adoptará Superman para poder pasar inadvertido entre el resto de los mortales, será la de periodista del Daily Planet (antes Daily Star) con el nombre de Clark Kent.

Con ella se acerca el mito al hombre de la calle; Clark Kent es un hombre normal que reúne una serie de características muy propias del mundo terriblemente agresivo en que se desenvuelve el ciudadano medio de las grandes urbes metropolitanas, con su elevada cota de incomunicación y frustración: tímido, introvertido, poco decidido, cobarde ante los peligros del mundo violento que le ha tocado vivir; otro producto de nuestras sociedades con el que resultará fácilmente identificarse. Identificación que permitirá "soñar" al ciudadano común, al proporcionarle una válvula de escape, con la que poder realizar todo aquello que le está practicamente prohibido.

La doble personalidad de Superman justifica al ser en sus primeras aventuras perseguido por la Ley, al igual que otros muchos héroes de la época (recuerdese los comienzos de "El Hombre Enmascarado) por aplicar la Justicia por su mano, sin colaboracionismo con la policía. Esta falta de entendimiento entre la Ley, el orden establecido y Superman, no durará mucho, al convertirse en un héroe nacional.

SUPERMAN

cerá este paralelismo no ortoxo para iar comienzo a unas relaciones más íntimas y "productivas", tanto para la policía como para el ejército.

ASPECTO LATINO

La diferencia más acusada entre este héroe y el resto de los enclavados dentro de lo que podemos definir como "aventureros fantásticos" es el color negro de sus cabellos. Los de más componentes de este grupo (Flash Gordon, Brick Braford, Hombre Enmascarado; Dos Savage, Rex Dixon etc.) se Adaptan como anillo al dedo, al tipo impuesto por el tinglado propagandístico de los medios de comunicación de masas. Tinglado que indudablemente funcionó a la perfección, pues aún hoy, en que el comportamiento político y humano de los norteamericanos, han marcado a fuego la imagen opuesta a la que se pretendía, o sea: la del "feo norteamericano"; la mayoría de los meridionales reconocemos como símbolo de pureza y belleza a los seres: blancos, rubios, altos y de ojos claros.

Habrá notado el lector, que al referirme a los héroes de aventuras de recalcado la palabra "aventureros fantásticos"; la razón es la siguiente: en el género de aventuras ya existían antes de Superman héroes morenos y de aspecto meridional, pero como regla general, a estos se les embarcaba en trabajos de tipo cotidiano, trabajos que podrían ser denominados como "sucios" (espías, policías, ...: X-9 Dick Tracy) mientras que la empresas "elevadas" (liberadore de tiranías, derrocamiento de dictadores) eran trabajos que siempre realizaban los de aspecto anglo-sajón. Contrariamente a lo que cabía de esperar, el ser moreno le valió a Superman la aceptación por una parte de público que hasta ese momento no había sido tenido en cuenta; los tiempos habían cambiado, ya no eran los mismos debido a las grandes emigraciones que hacia U.S.A. habían sufrido los país

EN ESTAS IMAGENES, EL COLABORACIONISMO NO HABIA COMENZADO EL EXITO Y LOS ALAGOS PRONTO LE CONVERTIRAN EN EL VOCEADOR DE LA SOCIEDAD CONSUMISTA

meridionales, lo que motivó cambios sustanciales en lo que a gustos se refiere.

DE HISTORIAS INGENUAS Y ATRACTIVAS A MONOTONAS Y ABURRIDAS.

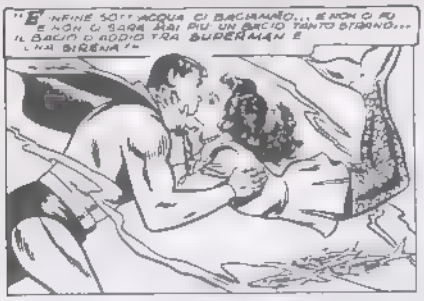
En sus inicios, las historias de Superman eran originales, amenas, espontáneas e ingenuas, por tanto interesantes y atractivas. Era la época en que el héroe corría y saltaba, sus superpoderes, que posteriormente llegarán a desbordarle, estaban limitados, su velocidad, se comparaba con la de una locomotora y su invulnerabilidad se contrastaba con el hecho de que solo una granada podía dañarlo. Carecía de supersentidos (estos se le agregaron posteriormente) y sus andanzas eran en solitario, ya que su "familia" aún no había aparecido. Sus historias podían ser consideradas de autor, al ser solamente Jerry Siegel y Joe Shuter los que de forma espontánea hacían los guiones y dibujos. Corrían los primeros años de la década de los años cuarenta, la bola de la popularidad estaba echada a rodar por la ladera del consumismo y a pesar de que la calidad crecía en sentido contrario: al aumento de popularidad; de los colaboradores; de crearse aventuras mucho más preparadas y por ello menos espontáneas; de introducirse los supersentidos; los superpoderes y de crearse la "familia Superman", esta popularidad seguía y seguía aumentando, hasta llegar a dimensiones en que este héroe se ha convertido en "leyenda".

Con el paso de los años, los poderes antes mencionados irán en aumento en potencia y cantidad; el salto se convertirá en vuelo, su velocidad será tal a finales de los cincuenta, que podrá viajar en el tiempo volando a mayor velocidad que la de la luz; finalizada la II Guerra Mundial sobrevivirá a las explosiones nucleares y su fuerza ya no conocerá límites. Paralelamente a estos datos, se introducirán otros nuevos y aumentarán los supersentidos hasta tal cantidad, que el poderlos enumerar, requeriría un estudio muy meticuloso de sus andanzas.

Esto llevará a los guionistas a tal confusión, que en muchas de sus aventuras se olvidarán de la existencia de alguno de ellos que había sido empleado anteriormente.

HACIA EL MAYOR SUPERFLUENTO

Una consecuencia del aumento progresivo de los poderes con que se dota a Superman, sus andanzas se vuelven monótonas y aburridas. Los guionistas han creado su propio "talón de Aquiles"; al hacerlo tan sumamente invulnerable, serán incapaces de imaginar peligros a que someterlo y nos encontraremos en innumerables historias con que el héroe resuelve la peligrosa situación en que se ve envuelto, de la manera más inverosímil, con inteligencia propia de un subnormal. A lo largo de sus ya cuarenta años de existencia, sus actuaciones tie


"E' INFINE SOTT'ACQUA CI BACIAMMO... E NON CI FU E NON CI SARÀ MAI PIU' UN BACIO TANTO STRANO... IL BACIO D'ADDIO TRA SUPERMAN E LA SIRENA!"

nen un denominador común, pudiendo sintetizarse en el lema: "máximo esfuerzo con mínimo de rendimiento". Gran parte de esto se ha debido a que los guionistas han sido desbordados por su propia creación y si quieren que las historias presenten peculiaridades de cierta verosimilitud, tendrán que hacerlo actuar como en su propia época, lo cual como paradoja resulta inverosímil. Dandose cuenta del error que han cometido,deciden eliminar sus superpoderes o parte de ellos, para lograrlo idean una (sustancia originaria del planeta nativo del héroe Kripton) terriblemente peligrosa para él, pero no así para el resto de los mortales. Nace así la Kriptonita, siendo a partir de ese momento, el arma más codiciada en el mundo del hampa.

Contrariamente a lo que cabía esperar, la incorporación de la Kriptonita (en todas sus variantes: verde, roja, azul, blanca, oro y con todas las mutaciones que en el superhéroe produce)no aporta ninguna solución a la falta de originalidad del producto, que esta claramente lanzado por la vertiente de la decadencia,la monotonía, el aburrimiento, la repetición y la complicidad en el reaccionarismo más ultra: será la época en,que aparezca la "familia" del héroe(su prima Supergirl y su perro Krypto),el insulso e impertinente Jaime Olsen se haga protagonista de muchas de las aventuras o la casamentera Louisa Lane (o uno de sus sucedaneos: lease Lara Lang) se empeña en descubrir su doble personalidad. Epoca en la que se ha creado uno de los productos más alienantes de toda la historia del comic mundial.

AL MANIQUEO, ARCAICO,RAZISTA Y REACCIONARIO MUNDO DE SUPERMAN.-

Una de las primeras impresiones negativas que se obtienen al leer la mayoría de los cuadernos de Superman, se produce al observar la clase de mundo que en ellos nos es presentado, principalmente en sus aventuras terrestres. El mundo en el que este se desenvuelve, es irreal, pero con unas características que lo sitúan en el terreno de lo manipulado, en el terreno de esas concepciones que se efectúan con el objeto de soslayar intencionadamente cualquier tipo de problema social, político, racial, marginal, etc. etc. Típico producto al que se le suele denominar como "apolítico", precisamente,por que está claramente encauzado hacia un maniqueísmo que favorece ostensiblemente a todos aquellos que estan en el poder, al eludir las realidades cotidianas que nada tienen que ver con la política de partido, pero si mucho con la actuación positiva o negativa de un determinado grupo, de una nación, o del grueso de la sociedad a la que está representa.

A parte de atrapar delincuentes y proteger su identidad privada la ocupación preferida de este "supercerebro" denominado Superman, consiste, en montar espectáculos "beneficos".Verdad es que en el mundo en que él se desenvuelve, es muy raro encontrar seres con estatus sociales inferiores, pese a ello continuamente Superman está realizando espectáculos como los mencionados.. La "caridad parece ser la única forma de evolución social que en el se plantean, aunque yo me atrevo a pensar, que en este caso, como acontece en la vida real, es fomentada más por exhibicionismo de las personas organizadoras (en este caso por Superman) que por verdadero amor hacia aquellos seres o entidades a las que se trata de proteger con el producto obtenido del espectáculo o la rifa " enefica".

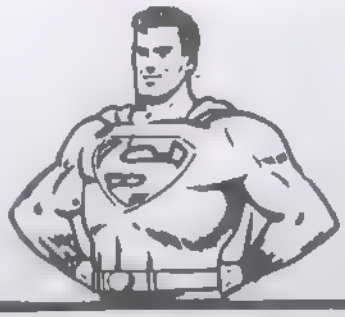
En un país en el que existe alrededor de unos treinta millones de sus habitantes (un 29% de la población total) que no son de raza blanca, representa un auténtico toque de racismo el que solo - aparezcan en esta serie algunos seres de raza oriental y siempre como enemigos de la sociedad a la que el Superhéroe representa.

En estas historias "buenos" y " malos" lo son a ultranza sin conocerse motivos ni razones, más parece que acontecen en el planeta Marte que en la Tierra.En el tipo de sociedad que en ellas se representa, todos parecen disfrutar de los mismos estatus con las correspondientes jerarquías. El nivel económico y humano es claramente satisfactorio, nunca se ve a ninguno de sus componentes quejarse de su situación económica,social,política o religiosa. Tal parece que viven en un "mundo feliz" en el que las únicas perturbaciones provienen de agentes ajenos al mandato y a la organización de los hombres y por tanto,solo posibles de controlar mediante la mediación de un ser de la categoría de SUPERMAN.

EN UN PRINCIPIO COMBATIO CONTRA LAS ORGANIZACIONES FASCI-NAZISTAS..... UNA VEZ "SITUADO" SE ERIGE EN EL SIMBOLO DEL MAS PURO REACCIONARISMO

LA PROPIEDAD PRIVADA:MAXIMA PREOCUPACION DE SUPERMAN.

Existe, pese a todo lo dicho, un nutrido grupo de personas que codician la posesión de ese dinero, aparentemente innecesario, de una forma que más resulta un Hobby que un verdadero delito.Estos delincuentes, surgen siempre por generación espontánea o bien generacionalmente, nunca nos son explicadas las motivaciones que originan esta delincuencia, en un mundo tan sin problemas. El móvil más importante que produce esta delincuencia, suele ser el atentado en contra de la propiedad privada: única preocupación delictiva que parece existir en estos cuadernos. De tanto insistir en ello,el lector, llega a ser concienciado en el sentido de que el único delito que existe en este mundo es el de atentar en contra de la propiedad privada;y respetado este "mandamiento" las demás infracciones de la Ley, serán perdonadas por añadidura. Los guionistas de Superman tienen tanta obsesión con este punto,cómo el clero nacional - catolicista lo tenía en los años cuarenta-cincuenta con el sexo:solo se iba al infierno por "echar un polvo"..... robar,"matar, denigrar,mentir, delatar, corromper, etc. etc..... TODO nos sería perdonado..... si dejabamos en paz la "pilila".



REACCIONARIO HASTA "PA LIGAR"

Otra de las facetas de reaccionarismo que se encuentran en la serie en estudio, son las relaciones que el superhombre tiene con el sexo contrario; en ellas, el mito es tan reaccionario,tan reaccionario, que exige como condición indispensable para entablar amistad con una mujer,el que tenga tanto en el nombre como en el apellido por primera letra una "L":Louisa Lane (su amor de adulto); Lata Lang (amor juvenil);Lara (amor materno); Lori Lemarais (amor imposible);Lyla Lerrol (amor antes de nacer); Luma Lynai (super amor); Lasil (amor en itinere en su viaje de Kripton a la Tierra).

Todos los amores mencionados tienen por denominador común,además del hecho mencionado de la "L", el que son totalmente platónicos, a lo más que llegan, en el caso más extremo, es a un simple beso. Relaciones totalmente asexuadas y "limpias",hasta tal grado,que en ningún momento han dejado entrever algún otro tipo de contacto. En esto,como en otros muchos puntos, responde este comic al maniqueísmo propio del medio y solo en los últimos años, a partir de los años setenta, comenzaremos a ver algunas historias en las que el héroe se casa, e incluso llega a tener descendientes que establecerán una auténtica dinastía en el planeta en que esto ocurre,pero también hay que añadir, que estos casos suelen ser todos imaginarios,dentro de lo imaginario que es toda la vida del Kriptoniano. Idilios que jamás romperan, como consecuencia, los votos de castidad que parece haber hecho en su vida "normal" (qué otra cosa podía ocurrir con un hombre,que en vez de sexo ha de tener forzosamente una taladradora).

DE ANTINAZISTA A SIMBOLO DEL IMPERIALISMO ECONOMICO.-

Quizás las mutaciones más importantes que han sufrido las historias de Superman,se pueden encontrar en el aspecto

ideológico. En este sentido el cambio ha sido brutal.Ha pasado de ser un claro paladín en contra de cualquier brote de tipo ultra derechista a ser el voceador oficial y principal ejemplo a seguir,de todos los defectos que subyacen en sociedades tan terriblemente consumistas como es la que representa U.S.A.

En los primeros años podemos encontrar a este héroe enzarzado en luchas con: asociaciones neo-nazis, en contra de los vendedores de armas,de la administración corrupta,saltándose a la torera los estatus legales cuando está convencido de que sus representantes han cometido una injusticia,actuando de mediador entre imaginarios países beligerantes, etc. etc..... pero esto solo ocurrirá mientras es un desconocido, una vez que ha saboreado las mieles del éxito, al situarse en la cúspide de la popularidad, olvidará sus orígenes y pagará, como tantos otros, caro tributo,al dejar en el camino lo mejor que poseía y erigirse en el máximo representante de una forma de entender la vida,de unos conceptos éticos a exportar,que harán las delicias del "Tío Sam".Personaje simbolico al que desbancará de su pedestal,pues los tiempos han evolucionado y su imagen,desprestigiada,necesita una renovación o mejor una sutitución, la cual correrá a cargo del Kriptoniano afincado en U.S.A.: SUPERMAN.

LAS SUPERMANIAS DE SUPERMAN

Sin llegar a un profundo análisis de toda la vida del héroe (tiras diarias, páginas dominicales, comics-books) se puede observar con relativa facilidad, que este personaje de ficción es un auténtico acaparador de "virtudes", la mayoría de las cuales tienen muchos puntos en común, con el tipo de sociedad a la que representa, motivo por el que desde un principio lo hemos denominado "voceador oficial del consumismo".

Con el objeto de que el lector pueda apreciar las causas que han inducido a aplicarle este calificativo, expondré una lista no exhaustiva, de todas las particularidades que presentan las historias que hacen de sostén de lo expresado.

El control que Superman ejerce sobre la Prensa, puede decirse que es total y el uso que hace de este es claro y concreto: airear sus éxitos convenciendo a toda Metropolis de que él es el UNICO "guardian del orden y la Paz" y también el UNICO capaz de controlar cualquier tipo de situación anómala,que pueda surgir. Metropolis no podría existir sin Superman, sería devastada por mil calamidades ¿no les recuerda esto nada?.

La forma de ejercer el citado control es la siguiente:

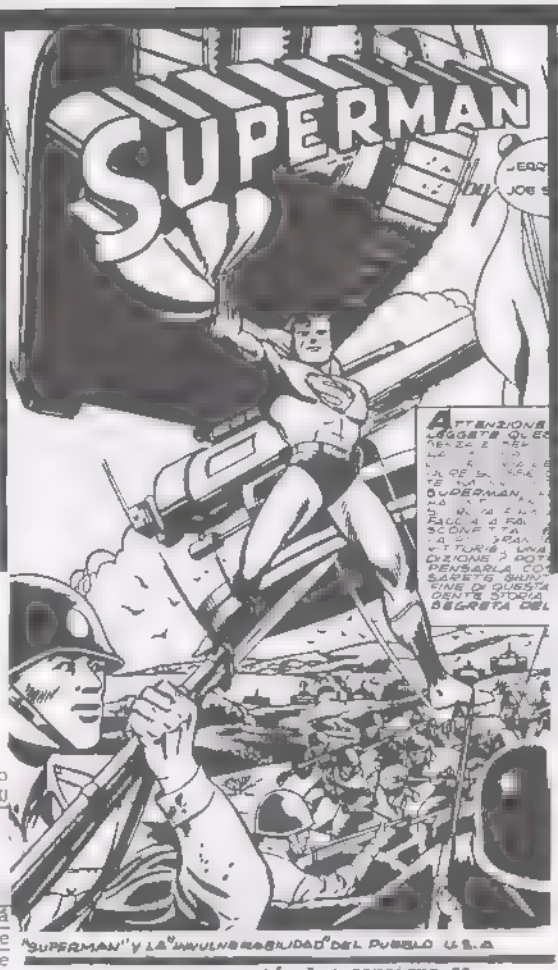
El mejor diario de Metropolis (Daily Planet) se sostiene practicamente con las hazañas de Superman.

Las noticias de sus actuaciones son alimentadas y servidas en bandeja por el propio Superman.

Todos sus íntimos amigos son periodistas o de otros medios de difusión masiva.

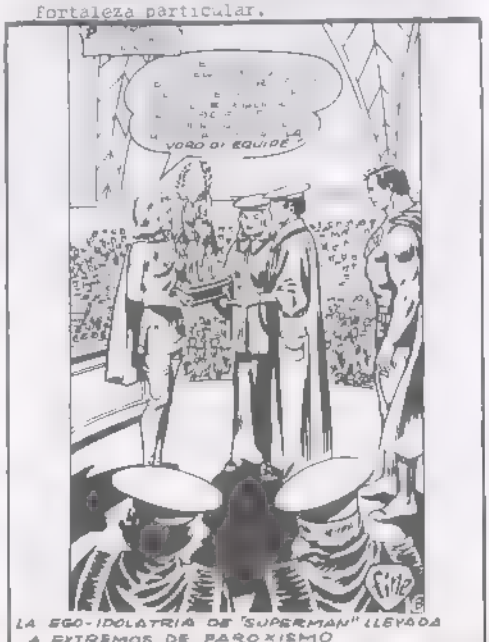
Los mejores cronistas del"Daily Planet" no se ocupan de otra cosa que no sea la de narrar sus aventuras.Louisa Lane,Jaime Olsen e incluso el propio director Pedro White no hacen otra cosa.

La segunda personalidad de Superman(su identidad secreta)es la del periodista Clark Kent,que por cierto es el mejor de las andanzas del héroe y el que mejores artículos consigue sobre él ¿extraño, verdad?.



"SUPERMAN" Y LA "INVULNERABILIDAD" DEL PUEBLO U.S.A.

Otra de las facetas de Superman es la de colaborar a que su imagen no se "deteriore".Puede decirse que todas las ciudades y todos los países a los que él ha prestado alguna ayuda,le han erigido una estatua para perpetuar su imagen.Por su parte, es muy aficionado a mantener vivo el "mito" sobre si mismo, colaborando en la creación de museos o exposiciones que constantemente se están realizando sobre él. No contento con estos homenajes de tipo administrativo,mantiene un museo propio en relación con sus hazañas, museo lógicamente en el interior de su super fortaleza particular.



LA EGO-IDOLATRIA DE "SUPERMAN" LLEVADA A EXTREMOS DE PAROXISMO

La adoración de su propia imagen es otra de las constantes de este héroe.

El motivo más vanal, será suficiente justificación para que este super-egolatra construya una efigie de su persona para la posteridad.Ejemplos de esto podemos encontrar en multitud de historietas,como más representativas citaré las siguientes:

"El secreto de la isla de Superman",en ella utiliza toda una isla para esculpir su figura en piedra.Después de utilizarla para resolver muy "inteligentemente" un caso, la lanza al espacio en donde girará por toda la eternidad como un gigantesco satélite-monumento.

En "Midas de Metropolis" creará un banco para su uso, cuya puerta de entrada estará situada entre las piernas de una descomunal estatua suya.

Tallará su cabeza en una esfinge de enormes dimensiones en "El enigma de la esfinge", la cual también pondrá en órbita alrededor de la Tierra.
Además de estos casos,en otros hará monedas de varios metros de diámetro en las que irá grabada su figura, trofeos con su efigie que se otorgarán como premio al vencedor de una competición etc. etc.

La mitomanía hacia la personalidad,que existe en estos cuadernos,llegará a tales dimensiones que no tendrá el menor rubor en crear un "Universo Superman". Todos los planetas de una galaxia son bautizados con el nombre del héroe o un derivado. Esto,como es costumbre,se efectua por agradecimiento a los servicios prestados por Supermán.

Supermán no solo será el propagandista más grande de sus proezas, el máximo adorador de su personalidad o el idólatra más acerrimo de su imagen; también es el más ferviente creyente de que la inteligencia es congenita,de que la estirpe lo es todo tocante a intelectualidad.Estos cuadernos no solo sostienen la reaccionaria teoría de que la raza blanca es el centro de todos los universos,sino que van más lejos y pretenden que el epicentro esté localizado en un determinado árbol generalógico: el árbol generalógico de Supermán: Admitida esta racista idea, no se conforman con decirnos que Jor-L (padre de Supermán) era el mejor científico de Kripton, si no que todos sus antepasados han de ser forzosamente hombres geniales:el inventor en Kripton de la electricidad, del teléfono, etc. etc.
El culto a los triunfadores es otra de las peculiaridades de estas aventuras. A Supermán, el triunfador sin parangón, continuamente se le estan tributando homenajes, erigiendo estatuas en su honor, etc. etc.

Todo este ambiente de pleitesía ha hecho que el héroe sienta una gran satisfacción por si mismo y por su obra, lo cual queda perfectamente reflejado en la célebre frase !ESTE ES UN TRABAJO PARA SUPERMAN¡.
Queda pues claro que Supermán es,además un chauvinista en grado super, también un ególatra, un egocentrico, un mitomano,y lo que es aún peor:se cree el centro de todas las cosas y el fiel que equilibra la balanza de la justicia,por ello se erige en su arbitro,recordándonos continuamente con sus actuaciones, que son fiel reflejo de la sociedad a la categoría de mi. la vez que nos asienta en la idea que sus historias se ha comportado un catalizador negativo que ha permitido acrecentar los peores defectos que llevan consigo estos tipos de sociedade

ALGO HA CAMBIADO.....PARA QUE NADA CAMBIE.-

La guerra de Vietnam va a tener profunda influencia en todo el mundo occidental y muy especialmente en U.S.A. A partir de Junio de 1965, fecha en que en el país más poderoso del mundo decide intervenir en el Vietnam, cada vez van a hacerse sentir más los movimientos antiestablishment que ya dejan de ser una minoría silenciosa, de marginados sin audiencia, para pasar a protagonizar el movimiento más importante de los últimos años, salido de las entrañas de la propia "sociedad de consumo": los sangrientos acontecimientos de la Universidad de Berkeley que darían origen a la expulsión de Herbert Marcuse de la citada Universidad y que servirían de base al Mayo francés de 1968.

Los hechos comentados no podían pasar desapercibidos para los productores de comics, que comenzarán a darse cuenta de que algo ha cambiado en el mundo, que los cimientos en los que se sustentaban las sociedades de consumo ya no son tan firmes ni sus conceptos éticos tan inquebrantables.

A finales de los años sesenta aparecen algunas aventuras del superhombre que se apartan de la línea que este había seguido durante muchos años y que aquí hemos criticado. Supermán ya no es el psicópata que he tratado de mostrarles, su personalidad ha ido cambiando, haciéndose más humilde, llegando a dudar, en algunos casos, de sí mismo y de la labor positiva que ha creído siempre realizar. Poco a poco ha dejado de creerse el "centro" de todo, ha dejado de adorarse, hemos visto nuevos argumentos en los que pierde la memoria durante largo tiempo ¡ y el mundo no se derrumba!, ya no se mencionan con tanta asiduidad sus aventuras en los periódicos, ni hace tantas

exhibiciones benéficas, ni se montan tantas exposiciones de sus trofeos.

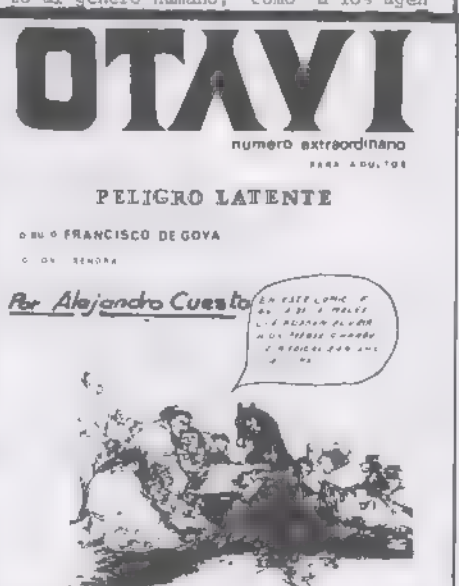
En la aventura titulada "Supermán sin empleo", editada en el año 1969, se desmitifica al héroe, precisamente en lo que se refiere a alguno de los adjetivos que le he aplicado, por ello daré una síntesis de su guión; Supermán regresa a la Tierra después de una ausencia de un mes. En el intervalo de tiempo que ha transcurrido, encuentra tanto al género humano, como a los agentes climatológicos totalmente controlados, en el sentido de haber desaparecido todo vestigio de "mal" y controladas todas las causas de calamidades. Una de las primeras reacciones que tendrá Supermán será la de lamentarse al sentirse innecesario; también recordará con nostalgia los honores y homenajes que ya no volverá a recibir. El mismo Pedro White (director del "Daily Planet") confiesa que al no existir violencias ni catástrofes, en donde intervenir Supermán, no tiene nada interesante que publicar.

Estando en su superfortaleza se le aparece a Supermán un cerebro electrónico que le comunica ha sido enviado junto con otros al planeta Tierra con el objeto de eliminar la maldad y los sufrimientos, aconsejándole que se exile voluntariamente a un mundo que posea sol rojo (bajo la influencia de este tipo de sol pierde todos los superpoderes). Una vez exilado duda de la veracidad de los cerebros, regresando a la Tierra y destruyéndolos; al acabar con el último, que es el cerebro madre, se percata de que era verdad lo que éstos decían y que ha destruido aquello por lo que ha luchado toda la vida. Con su acción ha vuelto a sumergir al planeta en la violencia y el caos. Curioso guión y curiosas las dudas que le pueden surgir al lector: ¿ destruyó a los cerebros por miedo a que se adueñasen del planeta en su ausencia, o quizás lo hizo por sentirse desplazado? ¿No pudo hacerlo por celos de que le robasen el papel de "paladín de la justicia" que venía desempeñando durante tantos años? ¿No sentiría nostalgia de los honores y agasajos?. Lástima que estos lícidos argumentos no sean una constante a seguir que impidiera el desarrollo de este alienante y reaccionario mito, pero ya se sabe que una vez metidos en la rueda de los placeres consumistas, es practicamente imposible salirse de ella.

Llega a nosotros este número extraordinario de OTAVI, titulado "PELIGRO LATENTE", publicación en la que se contienen numerosas ilustraciones de la "serie negra" de Francisco de Goya, titulada "Los desastres de la guerra" La novedad consiste en este caso, al colocar un texto de apoyo muy jugoso que actúa como guión y va pasando revista a una serie de aspectos, enclavados en nuestra inmediata Historia Contemporánea y que cobran una dolorosa realidad desde su cercana visión retrospectiva.

LA "HISTORIA NEGRA"

Para comenzar, diré que entre las más acertadas visiones de este tema tan llevado y tan traido que es "España", y que adquiere en multiples ocasiones cotas de una muy alta virulencia (tomése en el caso que nos ocupa, la invasión francesa de 1.808), se encuentran a mi juicio, las aportaciones de cuatro hombres, cuya agudeza se convierte en algo muy preciso y se halla incondicionalmente vertida al esclarecimiento de nuestros problemas más hondos y punzantes. El primero de ellos, cronológicamente considerado, es Quevedo, que construye el gran entramado sobre el cual van a descansar los inicios de la labor crítica; es un adelantado con respecto a un momento en el cual todavía no se ha "standarizado" el "Humor Negro", y por lo tanto un verdadero pionero de este análisis. En segundo lugar, Larra, que en su breve existencia, ha dotado de concisión al sentido crítico y posibilitado el acercamiento de nuestras más ancestrales costumbres. Goya por su parte, lleva la plasticidad a lo que antes era sólo literario, pero que ahora



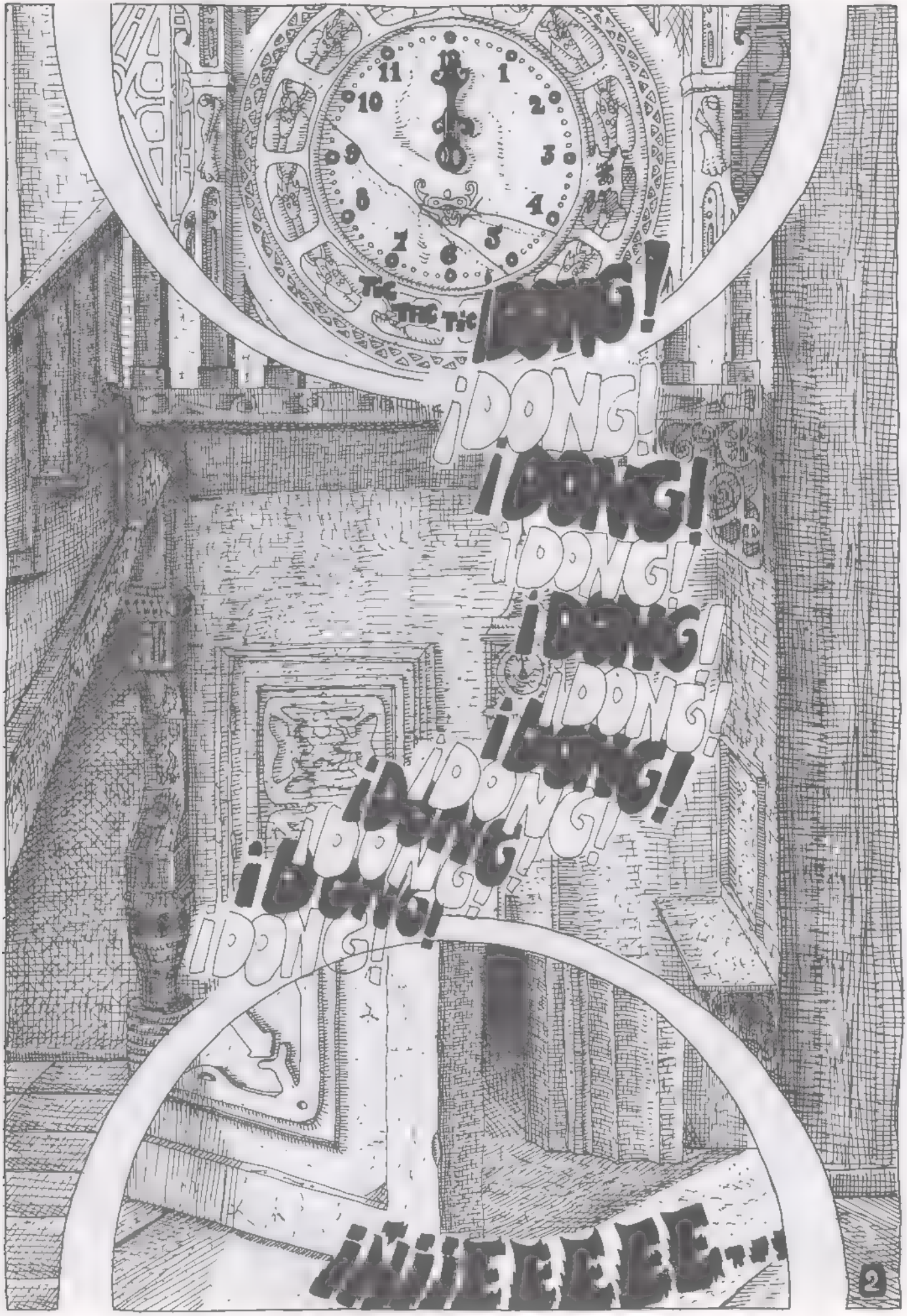
se muestra en su mayor crudeza desde la ilustración expresionista, empeñada en colocar sin ambages todas las miserias de este mundo, en una inacabable cadena de responsabilidades. Finalmente otro de los hombres que más ha contribuido contemporáneamente al análisis de nuestra problemática es sin duda alguna, Valle Inclán, que supo desentrañar la magia y pobreza de una región grandemente deprimida y arcaica, tal cual es su entrañable Galicia, creando las mayores sutilezas del idioma para expresarla, en simbiosis con las otras regiones.

LA OBRA EN SI

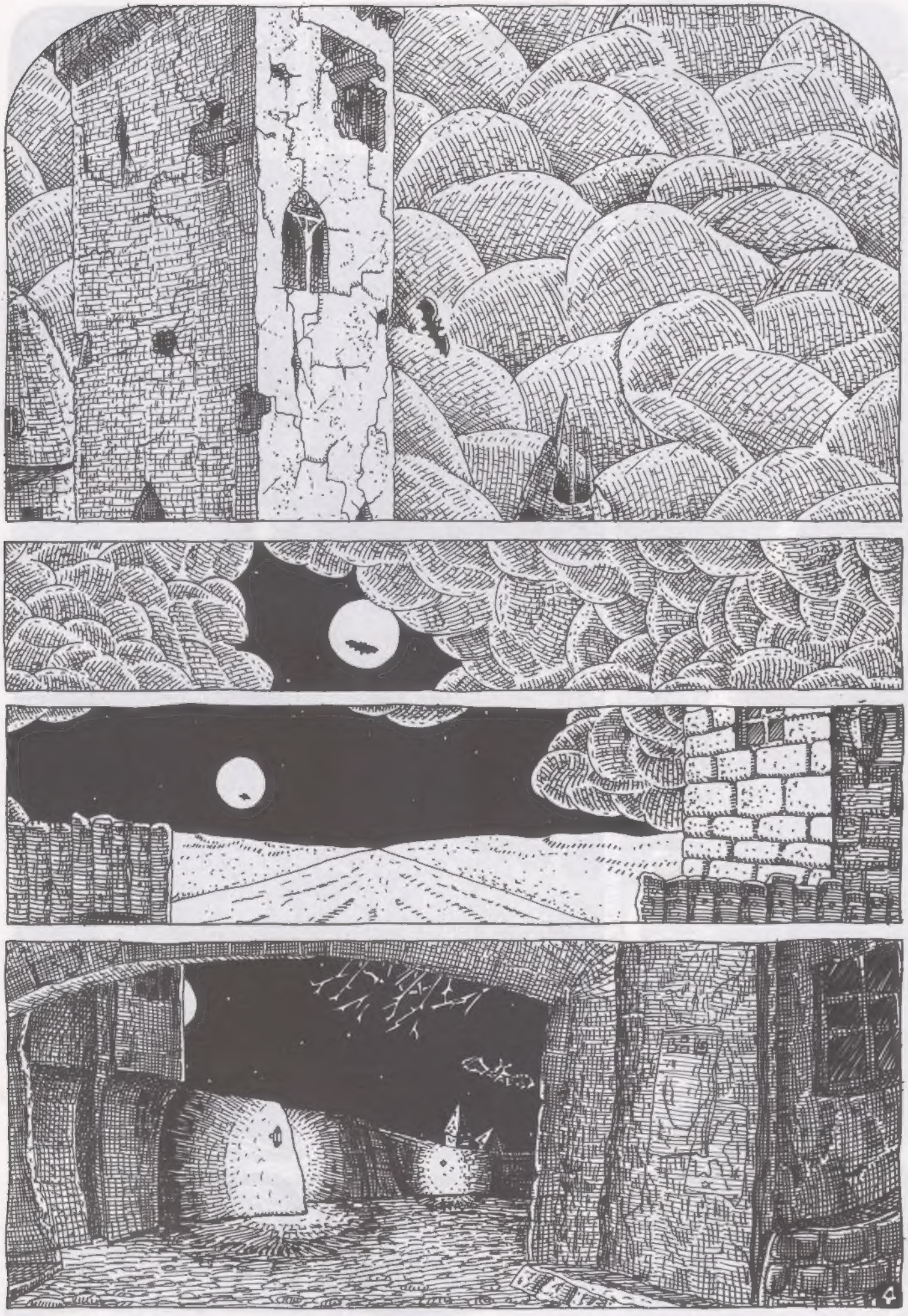
OTAVI, dentro de este tipo de problemática, recrea para nosotros los dibujos de las "series negras" de Goya, pero contribuye a su actualización; mejor dicho a la repetición constante de todo aquello que no nos ha abandonado y que en un futuro.....,dificilmente lo haga. Existe en esta recopilación una buena conjuntación entre texto y dibujo, ya desde su arranque inicial contenido en el "globo" de la portada. En OTAVI, se impulsan a cada paso todos los aspectos que conlleva la secular explotación: el poder efectivo y alienante de la Religión, la sistemática ocultación de la verdad y el legado socio-cultural, el sadismo que ejercen unos hombres con el respaldo de unas instituciones que no acaban de derrumbarse, en definitiva,....., la ostentación de la violencia en todas sus formas. Por las páginas de este número extraordinario de OTAVI, cuyo interés se palpa en cada trazo de Goya, en cada frase que se expresa en su justa medida.....,se patentiza toda la dimensión del pintor aragonés como dibujante expresionista, aunado con la exactitud de los comentarios de J. Sendra, al que no conozco en otras realizaciones, pero del cual resaltaría la brillante capacidad que posee para la síntesis.

Creo que la presente edición de este número extraordinario de OTAVI, debería de ser como un primer paso para acercar a todo el mundo, la proyección que alcanza un país, que como el nuestro ha recorrido los más variados caminos de la angustia humana y cuyo último grito de desesperación, rebeldía o violencia, aún no ha sido pronunciado.

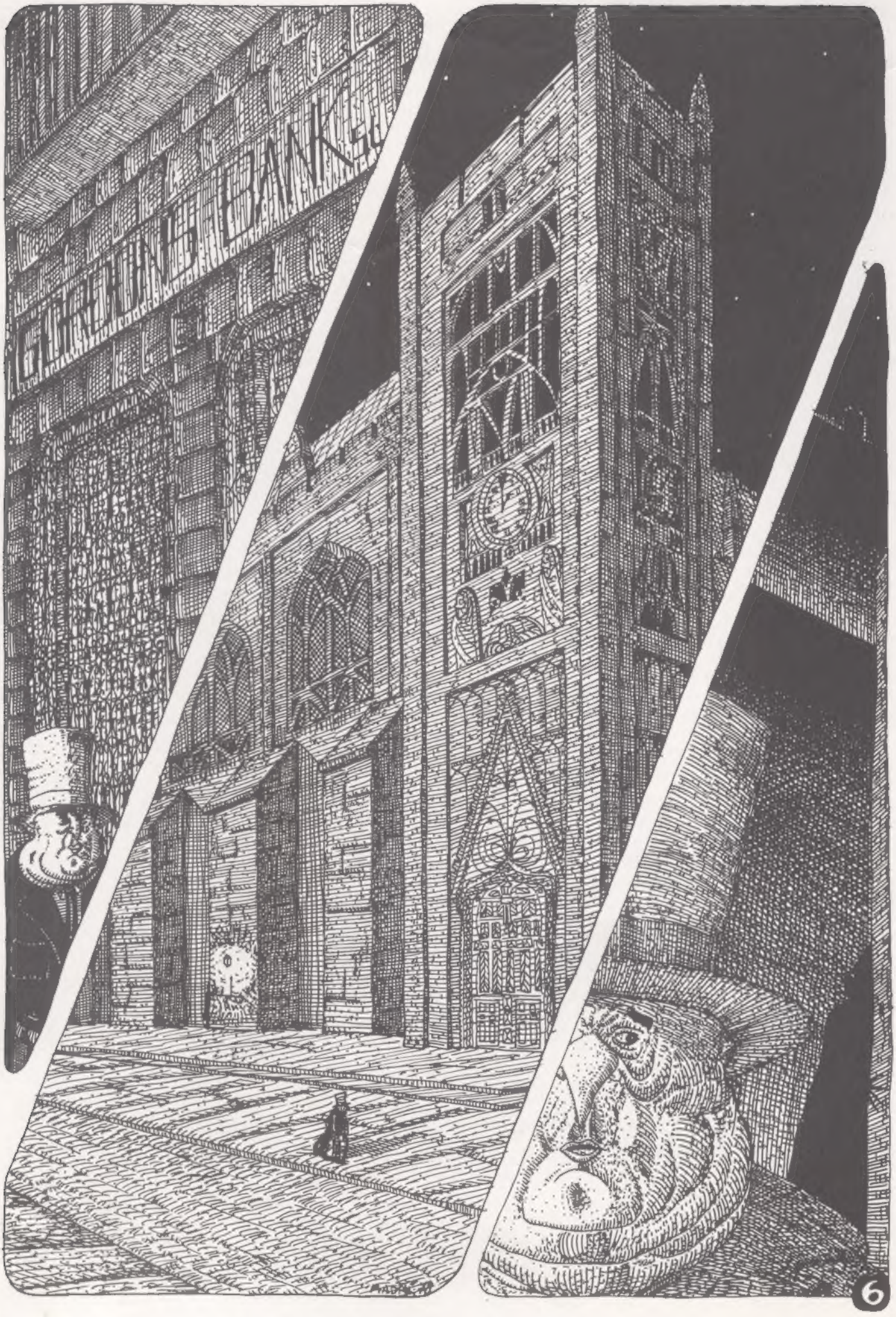
¡AAAA

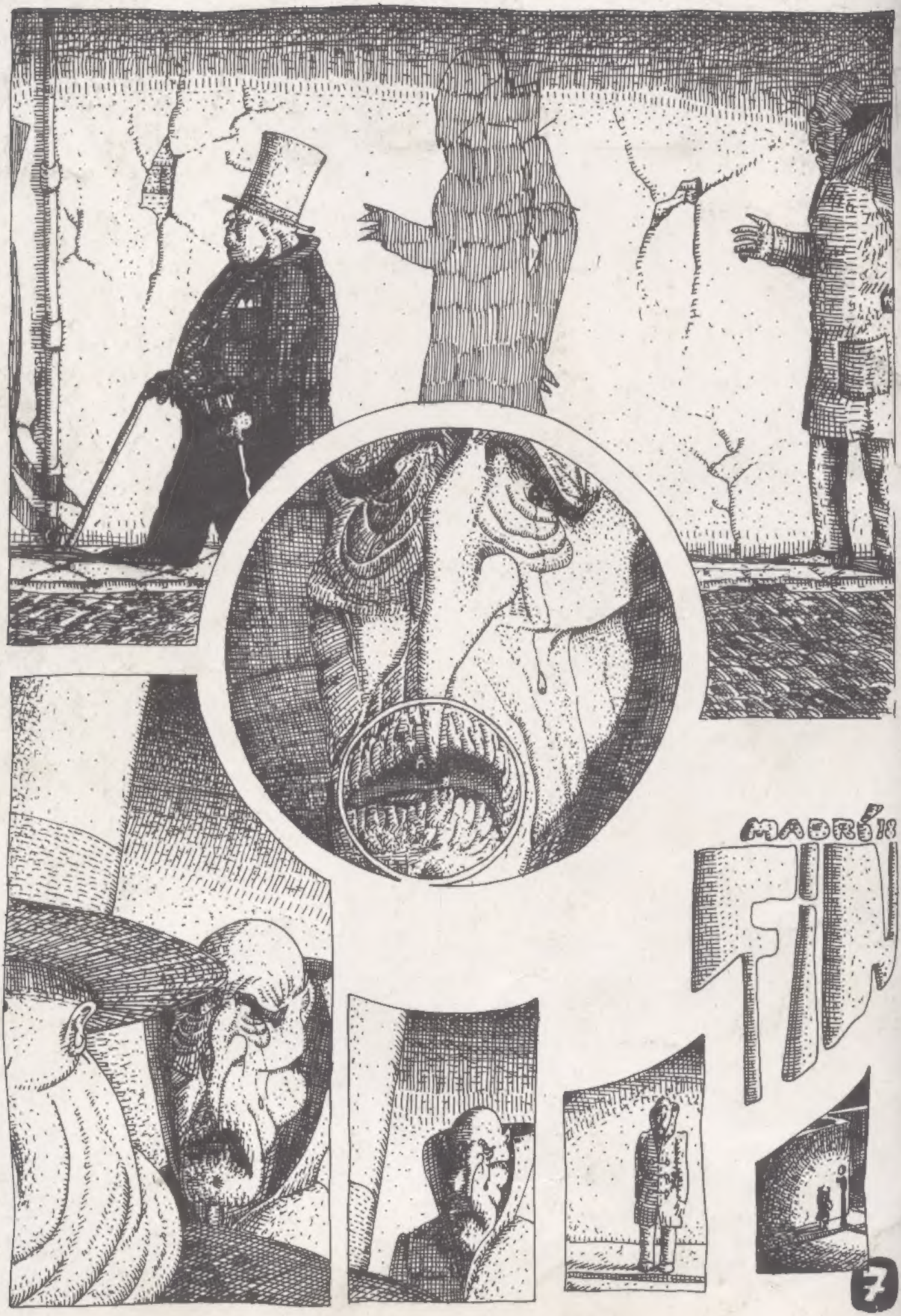

TIC
TIC
TIC
¡DONG!
¡DONG!
¡DONG!
¡DONG!
¡DONG!
¡DONG!
¡DONG!
¡DONG!
¡DONG!
¡AIIEEEE...

¡FLAP! ¡FLAP!



PUF!


GRINGOTTS
WIZARD BANK


MADRÉ'18
FIP